



# Cum Sideribus

## Equinoxe de printemps

### PLEINE LUNE DU 31 MARS 2018

*Il était une fois... des astrologues humanistes qui avaient décidé de composer quelques gammes littéraires, philosophiques, astronomiques, mythologiques, humoristiques, didactiques, artistiques, catégoriques, dubitatives, métaphoriques, allégoriques, concises... « cum sideribus », avec les étoiles.*

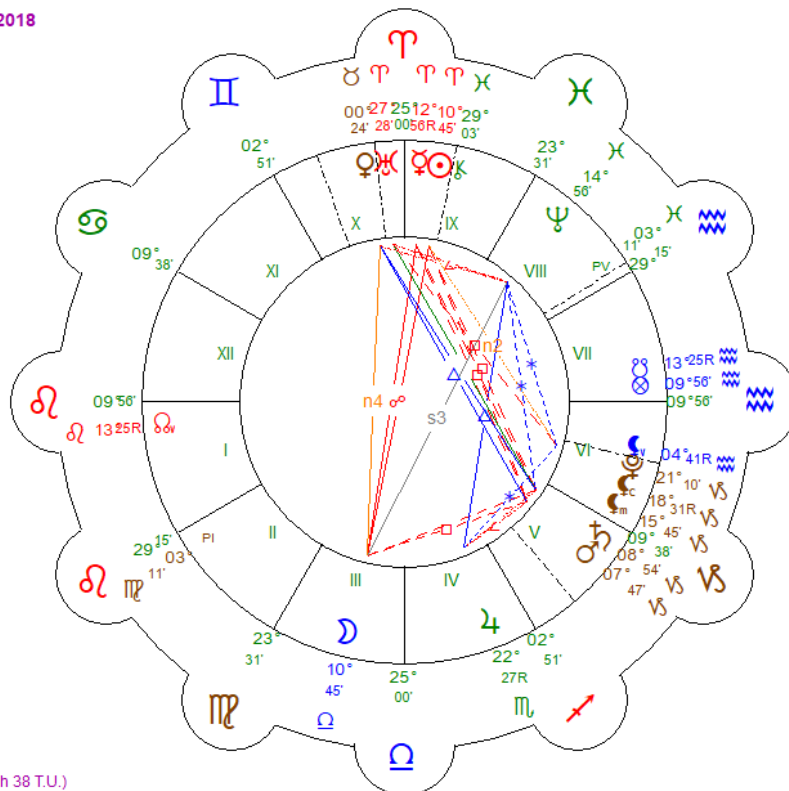
*Un thème, en relation avec l'actualité astrologique du mois, est proposé à tous ; chacune et chacun transmet en un court texte la quintessence de ce qu'elle ou il comprend ou ressent à ce sujet.*

*Le groupe des enseignant-es du Réseau Astrologie Humaniste vous propose de partager ces gammes, aujourd'hui en lisant, demain peut-être en écrivant.*

*Nous espérons que ces points de vue croisés sur une même question astrologique apporteront un éclairage créateur et inspirant !*

Pleine Lune 31 mars 2018

Thème Natal



Sa. 31.Mar.2018 13h 38 (12h 38 T.U.)

4E50 - 45N46 69 LYON

## GROS PLAN ASTROLOGIQUE

### Mercure / Hermès

*Par souci de simplification j'utiliserai soit le nom de Mercure pour l'astronomie et le symbolisme astrologique soit celui d'Hermès pour la mythologie en fonction du contexte. Mercure et Hermès semblent équivalents, mais on parle de Mercure en astrologie et dans la mythologie romaine et d'Hermès en mythologie grecque et dans la littérature hermétique.*

Pour cette étude sur Mercure / Hermès je vous propose un voyage dans le ciel puis au cœur des symboles et enfin une approche innovante de la conscience : nous relierons les données sur Mercure que nous aurons glanées aux idées de quelques chercheurs dans le domaine de la conscience. De quoi nourrir notre propre réflexion d'astrologue.

L'astrologie humaniste utilise les caractéristiques astronomiques pour les relier aux fonctions psychologiques d'un être humain.

**Toutes les caractéristiques astronomiques connues peuvent nous suggérer un sens au niveau symbolique.**

Mercure, planète la plus proche du Soleil est aussi la plus petite des planètes intérieures (un peu plus grosse que la Lune et trois fois plus petite que la Terre). Elle est aussi la plus rapide dans son orbite autour du Soleil. En 1974 la sonde Mariner 10 visite Mercure et révèle une planète dont l'aspect ressemble à celui de la Lune. Mercure est recouvert d'un manteau relativement fin et sa densité élevée de 5,430 g/cm<sup>3</sup> est analogue à celle de la Terre 5,515g/cm<sup>3</sup>. Son champ magnétique est faible (1/100<sup>ème</sup> celui de la Terre). C'est la planète du système solaire la plus riche en fer (78%). Le 14 janvier 2008, la sonde Messenger effectue son premier survol de Mercure, à 200 km... et dévoile un hémisphère inexploré par Mariner 10. Mercure, situé à 57,9 millions de km en moyenne du Soleil a une orbite très excentrée, la distance varie de 45,9 millions de km, à 69,7 millions de km. Mercure se déplace à une vitesse moyenne de 48 km/s ; à l'aphélie sa vitesse est de 38 km/s et à son périhélie elle est de 56,6 km/s. En raison de sa position entre la Terre et le Soleil Mercure présente des phases semblables à celles de la Lune. Au plus proche de la Terre elle prend la forme d'un croissant de Lune et au plus loin elle est illuminée sur la moitié de sa surface. Pendant sa phase pleine on ne peut pas l'observer car elle est trop proche du Soleil. En raison de l'inclinaison de l'orbite de Mercure de 7° par rapport au plan terrestre, quand Mercure se trouve entre le Soleil et la Terre il se dirige soit vers le sud soit vers le nord du Soleil et depuis la terre on ne le voit passer devant le Soleil que 14 fois par siècle.

En raison de sa proximité avec le soleil, Mercure est difficile à voir. Il n'est visible que quelques jours par an au moment du lever ou du coucher du Soleil. On peut l'observer au mieux depuis l'équateur. Dans une latitude supérieure à 50° il apparaîtra alors très bas dans le ciel au

crépuscule à l'est du Soleil juste au-dessus de l'horizon. Quand il se trouve à l'ouest du soleil on l'observe juste avant l'aube à l'horizon est.

La révolution de Mercure autour du Soleil est de 88 jours terrestres. Pendant que la Terre fait une révolution autour du Soleil, Mercure en fait quatre (une révolution par saison :  $365/88 = 4,15$ ). Comme la Terre avance aussi sur son orbite nous ne voyons que trois rétrogradations par an. Il y a donc chaque année, trois cycles de Mercure (Trois conjonctions inférieures et trois conjonctions supérieures). Un cycle de Mercure dure 116 jours. Sa révolution équatoriale de 58,65 jours est égale à 29 jours terrestres ou une révolution lunaire. Sa distance à la Terre passe de 77 à 220 millions de km mais vu de la Terre son éloignement maximum apparent au Soleil n'est que de 28°.

**Mercure joue un peu le même rôle pour le Soleil que la Lune pour la Terre en polarisant et distribuant l'énergie solaire.**

L'axe de rotation de Mercure est perpendiculaire à l'écliptique comme c'est le cas pour Jupiter. Ils n'ont donc pas de saison et reflètent toujours la même lumière solaire. La planète la plus petite et la planète la plus grosse du système solaire qui partagent cette singularité, sont associées en astrologie humaniste. On peut aussi rapprocher Mercure de Pluton dans le sens où ce sont deux planètes telluriques qui ont en commun une petite taille, l'une au plus près du Soleil et l'autre au plus loin du système solaire.

La personne humaine en tant que microcosme du système solaire reçoit l'énergie solaire différenciée selon les caractéristiques des planètes. **Mercure première planète auprès du Soleil correspond à notre potentiel électrique, au tonus des échanges entre nos différents organes.**

Dans le sens involutif (du Soleil vers Saturne) : Mercure représente **le potentiel électrique des échanges** entre les cellules du corps, potentiel qui permet la vie. Ces échanges sont **en relation avec le système nerveux. Certaines transmissions sont conscientes d'autres inconscientes ou autonomes.**

Dans le sens évolutif (de Saturne vers le Soleil) : Mercure représente **l'intellect, la mémoire, les capacités mentales, d'organisation et de communication.**

Mercure lie tout ce qui existe, il coordonne, il combine toutes les relations, toutes les fonctions vitales.

Mercure peut être Prométhée ou Epiméthée, direct ou rétrograde. Quand une planète est rétrograde (vue de la Terre) elle se trouve au plus près de la Terre. On dit d'une planète rétrograde qu'elle agit à « contre courant » de sa façon habituelle et de l'élan normal de la force vitale. Avec une planète rétrograde dans notre thème nous devons **trouver une façon personnelle** de penser, de sentir et de nous comporter. **En transit** une planète rétrograde nous invite à **revoir et améliorer notre fonctionnement** en relation avec la symbolique de cette planète.

## **Cycle de Mercure :**

Le cycle commence à la conjonction inférieure au moment où Mercure Epiméthée rétrograde devient Mercure Prométhée rétrograde.

- La conjonction inférieure. Mercure se trouve au plus près de la Terre entre le Soleil et la Terre : Il s'agit d'une repolarisation en fonction d'un bilan du passé, une préparation à l'avenir.
- Mercure Prométhée rétrograde : Début d'un nouveau cycle avec de possibles difficultés à s'adapter à un nouveau rythme ; et des dispositions à se dévouer à une cause ou une personne qui sert de guide pour se libérer d'une ancienne manière de faire.
- Mercure Prométhée direct : Entreprenant, dynamique, créatif, spontané.
- La conjonction supérieure. Mercure est au plus loin de la Terre derrière le Soleil. Cela correspond à un aspect de Pleine Lune dans un cycle de lunaison.
- Mercure Epiméthée direct : Le moment de la plus grande objectivité mentale possible. Les références sont dans le passé. Le côté pratique, scientifique sert de référence. On se base sur ce qui a été éprouvé.
- Mercure Epiméthée rétrograde : Besoin de ressourcement, d'introversion, goût pour la philosophie. Mécontentement par rapport aux valeurs reçues.

En astrologie humaniste on considère une planète selon quatre niveaux.

- Au niveau biologique Mercure représente le système nerveux.
- Au niveau socioculturel il représente l'écriture, le langage, l'apprentissage de base, les relations.
- Au niveau individuel il représente la capacité de penser par soi-même, d'avoir une expression personnelle.
- Au niveau transpersonnel Mercure devient le symbole d'une capacité de communication avec des énergies subtiles, des domaines accessibles grâce à une expansion de conscience.

## **Mercure forme des couples privilégiés avec certaines planètes :**

Mercure et Soleil : Mercure extériorise la volonté du Soleil. Il est en relation avec le développement de notre conscience sur le plan collectif et personnel. Dans cette relation au Soleil il exprime sa face claire, tel le vif argent qui jamais ne vieillit, car vieillir c'est épuiser la source du renouvellement d'un état de manifestation. Il représente le visage réjoui du sage toujours émerveillé comme celui d'un jeune enfant. Il nous invite à garder ce regard de curiosité, d'émerveillement, cet esprit d'inventivité si perceptible chez les petits et qu'il est précieux de préserver.

Mercure et Vénus : Couple qui symbolise notre vie intérieure puisque ces planètes se trouvent à l'intérieur de l'orbite de la Terre. Energie de type électrique et mentale pour Mercure et

magnétique et émotionnelle pour Vénus. Mercure permet de comprendre, de relier, d'exprimer nos préférences et nos rejets. Il met notre âme en mouvement.

Mercure et Jupiter : Mercure apporte les multiples possibilités de contact qui permettent à Jupiter de participer à la vie sociale. Son association avec Jupiter peut nous faire penser à une renommée qui dépasse les frontières. Elle peut aussi être en relation avec les vantardises qui sous l'emprise des beaux mots ou d'une « musique » bien appropriée servent à endormir les gens pour les abuser.

Mercure et Pluton : Mercure permet les associations mentales grâce à la mémoire et représente la mentalité individuelle. Pluton représente la mentalité collective qui interfère et domine la mentalité personnelle. Lorsque nous sommes aux prises avec sa face sombre, Pluton peut nous transporter dans l'enfer des transformations sous forme de dépouillement avant de nous permettre de saisir l'essence. La vieillesse et la mort en constituent l'expérience ultime. Mais dans l'association entre Mercure et Pluton nous pouvons aussi relier l'univers magique de l'enfance à Mercure et Pluton à la mentalité collective sur le plan du pouvoir que l'enfant va devoir intégrer. La toute petite enfance est un monde où l'appartenance sexuelle n'est pas clairement différenciée, où le bien et le mal ne sont pas clairement dissociés. La relation entre Mercure et Pluton nous parle d'un monde où toutes les possibilités sont à l'état de germe, de potentiel prêt à se manifester. Un enfant peut par exemple, éprouver le désir de détruire sa nouvelle petite sœur qui le détrône de son statut d'enfant unique car il ne connaît pas la réalité de la perte qu'entraîne la mort. Mercure représente l'étendue de nos connaissances. Pluton représente le réservoir immense de l'inconnu.

Tout ce que nous ne maîtrisons pas dans notre monde intérieur ou extérieur, tout ce que nous ne comprenons pas avec notre esprit rationnel peut être vu comme magique, les rêves, les maladies psychiques et physiques. Les primitifs parlent eux de possession par les esprits ou de perte d'âme.

Mercure représente les changements d'état et l'accès à toutes les possibilités sans jugement. C'est à travers les contacts mercuriens avec la conscience solaire, les valeurs vénusiennes, les désirs d'échanges jupitériens, les capacités de transformation plutoniennes que nous pouvons nous orienter dans une direction particulière. Les échanges se font bien sûr avec toutes les planètes car Mercure représente ce qui permet tous les échanges.

Dans un thème Mercure est à considérer au travers de ses caractéristiques propres, des qualités de son signe et de la Maison où il se trouve. Mais pour avoir une approche plus significative il faut aussi tenir compte de tous les éléments en lien avec Mercure. Le Soleil et Mercure sont-ils dans le même signe ou non ? Quels aspects fait Mercure avec les autres planètes ? Aller voir la planète maîtresse de la maison où il se trouve qui représente la clef du champ d'expérience de la Maison et le moyen d'en lever les blocages. Ainsi toute « anomalie » dans la manifestation des qualités attribuées au signe particulier et à la position qui colore Mercure donne des indications sur l'influence bonne ou mauvaise qu'exercent les facteurs en lien avec cette planète. Par exemple, un enfant avec Mercure conjoint au Soleil en Gémeaux en maison neuf ne manifestait aucune aptitude pour les études, ni pour les relations. Toute

son énergie Gémeaux s'extériorisait au travers d'une agitation incessante et épuisante pour son entourage. Dans son thème la conjonction Mercure/Soleil est en quinconce à une triple conjonction Uranus/Neptune/Saturne en Capricorne en Maison 4 et dans une opposition large à Pluton Scorpion en Maison 3. La planète maîtresse de la Maison 9 est Vénus conjointe à Jupiter en Maison 10 et en Gémeaux. Cet enfant a un père très fantasque et peu présent (triple conjonction en Maison 4). L'enfant a grandi et complètement changé quand il a rencontré sa compagne (Vénus maître de Maison 9, conjointe à Jupiter maître de Maison 7, tous deux en Maison 10 Gémeaux). Depuis cette rencontre il a trouvé sa vocation, il voyage beaucoup avec sa compagne en France et à l'étranger, ils ont un cercle d'amis et de nombreuses relations.

---

## MYTHOLOGIE

Une partie de notre mentalité collective est imprégnée des **récits mythologiques**. Allons à présent à la rencontre d'Hermès au travers des cultes rendus à ce dieu. Nous verrons que les croyances ont évolué avec le temps tout en restant centrées **sur** une même thématique.

**Naissance** : Hermès a pour père, Zeus, et pour mère, Maïa, fille d'Atlas. Né quatre jours après la nouvelle lune il est dit d'origine lunaire. Pour *Ernst Siecke*<sup>1</sup> ainsi qu'au niveau des pratiques magiques, Hermès est lié à la déesse lunaire Hécate, fille de Persée et d'Astéria. Ils sont tous deux entre l'ancien monde des Titans et celui de Zeus. Hécate est la déesse grecque de la magie, patronne des magiciens. Comme toutes les déesses anciennes Hécate, est une divinité de la Terre, du ciel, et de la mer. Son pouvoir est immense et non spécifique. L'information essentielle sur les pratiques magiques provient des papyrus et des tablettes de defixion appelées aussi tablettes de malédiction ou tablettes d'envoûtement, c'est-à-dire des textes gravés majoritairement sur de minces lamelles de plomb, et visant à "immobiliser", à neutraliser un adversaire personnel, quel que soit le contexte de l'opposition ou de la menace. Dans la triade Hécate, Déméter et Perséphone, elle représente la jeune fille porteuse de lumière. Elle prend au cours du temps (au fur et à mesure que les dieux masculins s'approprient le pouvoir des déesses) un côté destructeur, imprévisible, terrible tout en conservant le pôle bénéfique de sa symbolique.

Hermès est aussi à l'origine relié à un ancien « feu divin » (comme Héphaïstos et Prométhée) ce qui lui donne le caractère phallique du feu de nature divine. Il est présenté comme l'inventeur de l'allumage du feu par frottement. Sa fonction de messenger associé au feu divin conduit au feu sacrificiel qui relie les dieux et les hommes. Enfin il est également associé à Hestia divinité du feu du foyer (la complémentaire féminine et stable).

Sous la forme la plus ancienne de son culte Il était de coutume de placer des empilements de pierres en son honneur aux carrefours : chaque voyageur ajoutait une pierre à l'édifice. Ces tas de pierres ont été peu à peu supplantés par des bornes en pierre de forme phallique placées le long des routes, pour aboutir à la forme équarrie et quadrangulaire des *hermès*,

---

<sup>1</sup> Auteur de nationalité allemande 1846/1935.

surmontés de la tête du dieu et portant, en leur centre et en relief, ses attributs virils. Ces hermès se trouvaient au bord des routes, sur les frontières, aux croisements, aux portes des villes et des maisons, mais également sur les places, dans les gymnases, les bibliothèques, les sanctuaires.

Dieu de la parole, de la voix, il est celui qui donne la connaissance. Comme dieu des orateurs, ses offrandes préférées sont le lait mêlé de miel et les langues d'animaux sacrifiés en son honneur. Hermès est assimilé au dieu égyptien Thot, le dieu des savoirs cachés.

Hermès était le dieu antique du commerce et de l'industrie, symbole de prospérité et du profit, protecteur des négociants. Ses sandales et sa coiffe ailées indiquent sa rapidité. Il est aussi le dieu des voleurs, car juste après sa naissance, il vole le troupeau de génisses d'Apollon. Pour se faire pardonner il offre à Apollon la **lyre** qu'il vient d'inventer. Il lui offre aussi un autre instrument de son invention, **la flûte**, en échange de leçons de magie et de divination et du caducée. **Le caducée** est le sceptre d'Hermès messenger des dieux. C'est une sorte de baguette magique. C'est un symbole très ancien représenté sur une coupe datant de 2600 ans avant JC. Il s'agit d'une baguette sur laquelle s'enroulent deux serpents en sens inverse qui représentent l'antagonisme et l'équilibre des courants cosmiques. La légende du caducée se rapporte au chaos primordial dans lequel, selon l'un des mythes, deux serpents se battaient et leur séparation (polarisation) par Hermès permet l'équilibre des tendances contraires autour de l'axe du monde. Il en devient un symbole de paix. Le caducée peut aussi représenter deux serpents en train de s'accoupler sur un phallus en érection et devient un symbole de fécondité et de régénération. Il symbolise le passage du monde connu au monde inconnu. Le caducée est devenu l'emblème de la science médicale. Le caducée symbolise l'arbre lui-même symbole divin et représente une puissance de divination ou de pouvoir guérisseur et d'élévation. A l'époque grecque des ailes viennent surmonter les deux serpents. Elles symbolisent l'efficacité de la divinité de l'arbre. Les serpents, sources de vie et de mort, sont associés au feu et à l'eau en raison de leur nature brûlante par leur morsure venimeuse et quasi liquide par la fluidité de leur déplacement. Le caducée représente la force et la maîtrise de soi sur le plan des instincts (les serpents) et de l'esprit (ailes).

Inventeur de la lyre et de la flûte Hermès est relié à la musique, celle qui nous transporte et nous élève, mais aussi celle qui fait marcher une armée au pas, ou encore à celle du musicien du conte d'Hamelin qui entraîne les enfants vers une fin fatale. Mercure est en lien avec la magie, magie des mots qui guérissent, magie d'une musique qui nous transporte. Il peut aussi être mis en rapport (en lien avec Neptune), avec la tromperie de la publicité télévisuelle et au phénomène psychologique des projections puisqu'on est trompé par le fait de voir chez l'autre des caractéristiques qui nous concernent.

Hermès exerce une influence sur le sommeil et également sur les rêves. Il a le pouvoir d'endormir les gens. Alors que le sommeil est associé à la mort, Hermès en fait pour les initiés un éveil qui conduit sur la « voie » des dieux. Ce rôle sera probablement à l'origine du lien entre Hermès et la littérature dite « hermétique ».



Psychopompe il conduit les âmes vers l’Au-delà. Dans les anciens cultes à Hermès de forme chthonienne, il est d’usage d’offrir du gruau de graines en rapport avec la mort. Vers la fin de l’Antiquité, notamment dans l’Égypte hellénisée, Il réunit en lui la triade de la pensée, de la parole et de l’action. Là où se trouve Mercure il y a mouvement, changement, échanges.

Il est dit criophore (« portant un bélier »). Hermès-criophore ou porteur de bélier est associé à la pratique qui consistait à protéger une ville en faisant le tour du lieu, un bélier sur les épaules. Le dieu est ensuite représenté avec une tête de bélier. Le bélier symbolise la force génésique (sexuelle des origines) qui éveille l’homme et le monde et assure la reconduction du cycle vital. Il allie la fougue et la générosité à une obstination qui peut conduire à l’aveuglement. Il est relié à la puissance du feu créateur et destructeur, qui d’un point central se diffuse dans toutes les directions. Cette force ignée s’assimile au jaillissement de la vitalité première, à l’élan primitif de la vie et à son renouvellement.

Hermès est père de l’astronomie et de l’agriculture, on lui attribue également l’invention des mathématiques.

Sur le plan alchimique, à travers le métal qui porte son nom Mercure est symbole de la matière indifférenciée que l’on doit travailler afin de la sublimer. L’alchimie taoïste le classe en essence yin. Il est le bain mercuriel où tout peut se dissoudre pour retourner à l’état d’indifférenciation première et finale. Il est chargé de toutes les valeurs de l’eau et de la terre primordiale. Il est l’esprit qui guide l’accomplissement de l’Œuvre et la mène à bonne fin. Il est le plus haut principe spirituel. Il est le messager des dieux et le guide des êtres dans leur changement d’état. Il est loué pour apporter la bonne fortune.

On attribue à Hermès de nombreux descendants dont le plus célèbre est Hermaphrodite (divinité bisexuée) conçu avec Aphrodite et aussi le dieu Pan engendré avec une nymphe.

### **En raison de sa proximité avec le Soleil Mercure est fortement relié à la symbolique du dieu Apollon.**

Apollon est né le septième jour du mois. Sa mère Leto (fille des Titans Phébé et Céos) le fait fils de Zeus et petit-fils de Titan, frère d’Artémis sa sœur jumelle.

Avant de devenir le dieu des arts, du chant, de la musique, de la poésie et de la beauté masculine Apollon était désigné comme le dieu de la nature sauvage et « loup du vent » qui désigne le vent sous ses aspects bénéfiques et destructeurs. Sous sa forme destructrice le vent est perçu comme issu des cavernes, ce qui le fait sortir des Enfers. A l’origine de leurs attributions les dieux étaient perçus sous une forme ambivalente, bonne et mauvaise à la fois. Le dieu du vent Apollon symbolisait le passage entre le chaos et le cosmos (une fonction commune entre Hermès et Apollon !).

Dans *l’Iliade* Apollon est lui aussi, comme les premiers Hermès un dieu nocturne qui s’apparente à la symbolique lunaire sous les traits d’un dieu vengeur aux flèches meurtrières. Puis sous l’apport d’éléments divers il devient de plus en plus complexe et synthétise en lui de nombreuses oppositions qui le désignent comme un idéal de sagesse. Il réalise l’équilibre et



l'harmonie des désirs en orientant les pulsions humaines vers une spiritualisation progressive grâce au **développement de la conscience**.

Apollon est le dieu des arts, de la musique, du chant et de la danse, de la poésie, de l'éloquence, du rythme et de l'harmonie. Il inspire les prophètes, les poètes et les artistes. Pindare en fait un dieu de l'amour et de la concorde. C'est grâce à la lyre inventée par Hermès qu'il « endort », « possède », ou « charme » les dieux, et qu'il les fait danser. Il est aussi le dieu qui sait tout. Platon se tourne vers lui pour demander les lois fondamentales de la république, celles qui concernent la relation entre les dieux et les hommes. Il connaît selon Hérodote : « le nombre des grains de sable et les dimensions de la mer ». Il guérit et purifie les hommes et engendre Asclépios (Esculape chez les Romains) qui sera le véritable médecin. En tant que dieu de la médecine il est représenté avec un serpent à ses pieds.

A Delphes il est le dieu de la divination consulté pour ses oracles émis par la Pythie qui permet le passage du monde caché vers le monde visible. Il symbolise la raison, la clarté, l'ordre, la sagesse considérés comme caractéristiques de « l'esprit grec », par opposition à la démesure et à l'enthousiasme dionysiaques. C'est en s'opposant à Dionysos qu'il a développé des caractères « civilisés » et qu'il est devenu, contrairement à sa nature première, dieu du foyer delphique. En tant que dieu solaire Apollon réchauffe la nature et permet à la vie de se développer sur les plans végétal, animal et humain. Les plantes nourrissent et soignent les maladies. Les flèches de son arc qui symbolisent les rayons lumineux du soleil et écartent le mal et la mort, peuvent également, si l'ardeur est trop forte, apporter les maladies et la mort.

Apollon est le dieu de la jeunesse éternelle dans ses aspects positifs et aussi dans son immaturité et sa violence. Par exemple Apollon répand la peste dans la ville de Troie pour punir son roi Laomédon et décimer l'armée grecque. Il peut aussi se montrer vindicatif, mauvais perdant et user de son pouvoir pour se venger. Il est aussi celui qui compte de plus d'aventures avec de jeunes garçons.

Sept est le nombre de la perfection, celui qui unit le ciel et la terre, les principes féminin et masculin, les ténèbres et la lumière. C'est le nombre d'Apollon, dieu solaire traversant les cieux sur un char éblouissant. Il représente la victoire de la conscience sur la violence, la maîtrise de soi, l'alliance de la passion et de la raison. Il est le symbole de l'ascension humaine.

La rencontre entre Hermès et Apollon, tous deux fils de Zeus, se fait juste après la naissance d'Hermès quand celui-ci vole les troupeaux de son frère.

Mais pourquoi Hermès vole-t-il les troupeaux d'Apollon et pourquoi Apollon a-t-il des troupeaux ?

Le peuple grec à l'origine des mythes est un peuple de bergers qui va donc accorder plus d'offrandes aux dieux protecteurs des troupeaux. Apollon conduit la course du Soleil comme le berger son troupeau. Le troupeau représente les groupes d'individus qui se conduisent sans esprit d'initiative. Le petit Hermès naissant montre lui, un fort esprit d'initiative. Il fait de son larcin une source d'échange et d'inventivité. Chaque symbole se déploie de son pôle négatif à son pôle positif. Au plus négatif Hermès est le dieu des voleurs ; pourtant dans le mythe il

restitue les animaux et il donne la lyre à Apollon pour se faire pardonner. Par la suite il échangera une flûte contre des cours de magie et de divination.

---

## MERCURE et la CONSCIENCE

Pour approfondir la réflexion sur ces échanges entre les deux divinités je vais introduire des références à des lectures qui constituent des tentatives d'exploration en dehors des limites admises. Ces références ne constituent pas des « vérités », ce sont des hypothèses, expériences, ou récits qui ont pour fonction de faire échos au symbolisme de la planète Mercure.

Intéressons-nous pour cela aux propos de Philippe Presles, médecin et « chercheur en conscience », au travers de son livre *Tout ce qui n'intéressait pas Freud ; L'éveil à la conscience et ses mystérieux pouvoirs* aux Ed. Robert Laffont<sup>2</sup>. Ce médecin/écrivain dit que selon lui nous naissons deux fois. Une première fois quand nous sortons du ventre de notre mère et une deuxième fois vers cinq, six ans quand nous acquérons une conscience personnelle. Cela se caractérise par le fait de pouvoir se raconter les événements vécus (la petite voix dans la tête qui permet le dialogue intérieur), et donc de se les approprier. Cela permet de s'ouvrir à la relation. C'est aussi le moment de la prise de conscience de sa propre mort. L'auteur cite Piaget, spécialiste du comportement des jeunes enfants, qui a publié en 1923 *Le langage et la pensée chez l'enfant*. Piaget écrit : « A simplifier les choses, on peut donc dire que l'adulte pense socialement même lorsqu'il est solitaire, et que l'enfant en dessous de 7 ans pense et parle de manière égocentrique même lorsqu'il est en société ». A la suite de ce constat nous pouvons imaginer qu'Hermès naissant représente cette pulsion vitale propre à l'énergie du Bélier à un stade où la conscience relationnelle n'est encore qu'embryonnaire. Cette première forme de pensée tournée vers soi-même au service d'une énergie de survie sera, nous dit Ph. Presles, la base du langage intérieur. Poursuivons la lecture : « *La découverte la plus*

---

<sup>2</sup> Ce livre est le fruit de quinze années de recherches, de rencontres et de lectures, alimentées par une curiosité passionnée.

Théorie du saut de la conscience

Dans son livre *Tout ce qui n'intéressait pas Freud*, Philippe Presles élabore une *théorie du saut de la conscience*. Il explique que les animaux supérieurs suivent les acquisitions des enfants jusque vers l'âge de deux ans et demi (reconnaissance dans le miroir, acquisition de vocabulaire, etc.). Ce n'est que vers cinq-six ans, que les enfants vont faire leur « saut de la conscience » pour atteindre le niveau de conscience supérieure propre à l'humanité. Ce saut est caractérisé par six signes observables

- Apparition des souvenirs stables (fin amnésie infantile) et début de la narration de soi.
- Projection dans le futur et découverte de son état de morte.
- Dialogue interne par intériorisation du langage égocentrique typique de l'enfant.
- Reconnaissance des fausses croyances chez autrui (théorie de l'esprit).
- Apparition d'une notion du bien et du mal tenant compte des spécificités de l'autre.
- Apparition des costumes dans les dessins, l'homme étant la seule espèce habillée.

*importante pour moi fut de comprendre que cette énergie de la conscience, qui nous fait tout transformer de notre environnement, nous transforme aussi de l'intérieur. Décision après décision, acte après acte, elle construit notre identité profonde. »*

A partir de ce point de vue, l'invention de la lyre se place comme le premier acte de création permettant une relation spontanée d'échange, et l'invention de la flûte le premier acte de création conscient en vue d'un échange (dans le domaine divin tout peut aller très vite comme se prolonger indéfiniment). Nous avons là en résumé l'évolution de la conscience du nourrisson jusqu'au stade adolescent. Hermès serait le symbole de notre conscience individuelle qui évolue grâce à la relation tout en restant maîtresse d'elle-même comme l'exprime si bien le poème « Invictus » de William Henly si cher à Nelson Mandela, cité dans ce même livre dont voici la dernière strophe :

Aussi étroit soit le chemin,  
Bien qu'on m'accuse et qu'on me blâme,  
Je reste maître de mon destin,  
Le capitaine de mon âme.

Le mythe nous dit qu'après l'invention de la lyre, Hermès échange avec Apollon une flûte de son invention contre des pratiques magiques et le caducée.

D'un point de vue historique, le premier instrument inventé par l'homme serait le **rhombe** qui est un instrument à vent primitif. Voici quelques caractéristiques provenant de wikipédia :

*« La sonorité rugissante du rhombe a été comparée à celle du vent, du tonnerre, aux cris des dieux, des esprits ou des ancêtres intercesseurs entre le monde terrestre et le monde supra naturel. Cet aérophone est sans doute un des plus anciens instruments connus. On a retrouvé des modèles vieux de 17 000 à 25 000 ans selon les sources en Dordogne dans la grotte de Lalinde, ou en Amazonie. On le retrouve chez tous les peuples premiers (Nouvelle-Guinée, Australie, Amérique du nord) où il est associé à la chasse et à des rituels de passage ou d'initiation. »*

La créativité d'Hermès se manifeste d'entrée par l'invention d'instruments de musique. On dit que la musique adoucit les mœurs. Elle peut aussi permettre de se sentir transporté, de s'évader, de danser, de chanter, elle change notre état de perception et de conscience. La musique est généralement associée aux rituels magiques ou d'initiation avec l'utilisation de tambours et de chants.

Poursuivons la lecture de l'ouvrage de Ph. Presles. Après l'acquisition de la conscience personnelle l'auteur nous fait part de son intérêt pour ce qu'il appelle l'hyper-conscience qui se manifeste dans des moments où l'intensité de la vie atteint un paroxysme. Souvent en lien avec la proximité de la mort, cette hyper-conscience s'active sous la forme de la petite voix intérieure. A la page 123 du livre mentionné, il nous fait part de sa propre expérience quand l'activité de cette « hyper conscience » lui a sauvé la vie : « *Nous sommes tellement habitués à vivre avec notre conscience que nous ne percevons pas la magie de son fonctionnement... Si je n'avais pas été un être conscient, si je n'avais pas été capable de me parler, je serais mort* »

électrocuté. Comment dans un tel chaos interne, cette voix a-t-elle pu créer ce calme intime, cette lenteur paisible pour me parler, comment a-t-elle pu dissoudre ma panique mortelle, mes douleurs atroces, et me rendre mon discernement, me permettant de prendre la seule décision à prendre, celle qui allait me sauver la vie ? »<sup>3</sup> Il précise que si cette hyper-conscience lui a sauvé la vie elle ne fonctionne pas à tous les coups sans que l'on comprenne pourquoi. Dans ce rapprochement entre mort et hyper-conscience nous pouvons faire un parallèle entre Mercure et Pluton. Nous pouvons aussi faire un rapprochement entre les entrailles de la terre, domaine de Pluton, et les profondeurs de notre corps qui est notre propre terre. Notre corps pourtant si tangible est doué de vie grâce à une infinité d'échanges qui échappent à notre conscience ordinaire. Nous ne gérons que peu de choses consciemment en ce qui concerne nos besoins de boire, de manger, de respirer et la possibilité d'entendre, de parler, de chanter, de sentir et de ressentir. Un autre auteur nous met sur la voie de l'écoute du corps. Il s'agit d'Henri Gougaud dans le roman *Les sept plumes de l'aigle* (Ed. du Seuil). Dans cet ouvrage un maître accompagne Luis le protagoniste de cette histoire sur son chemin d'initiation et lui dit : « Elle sait beaucoup de choses ta tête mais pas tout. Ton corps sait autant qu'elle. Tu peux aussi demander à ton corps de raconter sa propre version de ta vie ». Nous mettre à l'écoute de notre corps résonne comme une invite à un voyage intérieur. En tant que planète des échanges, Mercure règne en maître sur toutes les possibilités du vivant. Sans échanges il n'y aurait pas de vie et Mercure est le maître des échanges.

Mercure est une planète peu visible. Nous pouvons mettre ce fait en relation avec le système nerveux dont la part consciente, en rapport avec la partie visible, est très peu représentée par rapport à la part inconsciente en adéquation avec la partie invisible. Mais l'invisibilité de Mercure est due à sa proximité avec le Soleil et non à son éloignement ni à une autre cause. Qu'est-ce à dire ? Nous ne pouvons pas voir Mercure car il est trop près du Soleil, nous sommes éblouis ! Que trouvons-nous comme définitions du mot éblouir ? Nous trouvons : « Troubler la vue par un éclat trop vif. Le soleil nous éblouit, nous aveugle. Frapper d'admiration, qui provoque un émerveillement. Tromper, aveugler par une apparence brillante ». Nous retrouvons ici quelques caractéristiques de Mercure comme la tromperie en rapport avec le dieu des voleurs. L'aveuglement des aspirations à la magie maléfique. L'émerveillement devant l'invention d'instruments de musique. Que nous soyons dans un état d'émerveillement, de ravissement ou dans celui d'aveuglement nous ne faisons pas preuve d'un esprit serein, posé, propre à faire des observations sensées. Nous sommes plutôt dans un état où l'imagination prend le pas sur la réalité observable ou admise. Nous sommes sur un seuil où la créativité peut se manifester. Une grande part de ce qui se passe nous échappe complètement, et sous l'effet d'un éblouissement nous pouvons nous retrouver suspendus en-dehors du temps, en dehors des normes cartésiennes. Est-ce pour cela

---

<sup>3</sup> Philippe Presle était en train de s'électrocuter en manipulant des fils électriques il s'est retrouvé par négligence avec un fil dans chaque main. Voici son témoignage : « En passant d'un bras à l'autre l'électricité me bloquait la poitrine, m'empêchant de respirer ou de crier. Elle me plaquait les bras repliés contre le corps... J'étais en train de mourir. » C'est alors qu'une voix dans sa tête lui dit « Tes jambes marchent encore... ». Il s'est alors mis à courir, ce qui arracha les fils. Il témoigne que la peur et la douleur sont arrivées après. Les fils l'avaient brûlé jusqu'aux os de la main.

qu'Hermès est au service de la conscience (le Soleil). Pourrait-on en déduire que pour que la conscience humaine grandisse il faut qu'elle s'aventure au-delà des limites du connu ?  
Pouvons-nous penser que pour mettre la vitalité de Mercure au service du Soleil nous devons fermer les yeux et aller à la rencontre de notre soleil intérieur et de notre Mercure intérieur ?

Poursuivons notre quête d'informations sur le sujet de l'hyper-conscience.

Le docteur Jean-Jacques Charbonier qui s'intéresse aux cas des personnes ayant vécu des expériences de mort imminente définit lui aussi deux sortes de conscience : la Conscience Analytique Cérébrale (CAC), « Je sais que je vis, je sais que je suis, je sais que je pense », et la Conscience Intuitive Extraneuronale (CIE). On peut enregistrer au niveau du cortex cérébral la fréquence de notre activité cérébrale. Lorsque l'on est très actif ou très concentré nous sommes dans les fréquences Gamma, autour de 24 Hertz. Une activité cérébrale soutenue de veille en cours de journée se situe entre 12 et 24 Hertz. En dessous de 4 Hertz l'activité cérébrale est quasiment éteinte comme chez les très jeunes enfants, les états de sommeil profond et les états de mort clinique où la CAC ne fonctionne plus. C'est là que la Conscience Intuitive Extraneuronale (CIE) prend le relais.

Le livre d'Anita Moorjanni aux Editions Trédaniel, *Mon voyage de guérison des frontières de la mort aux portes de la vie* (déc. 2016), nous livre le témoignage d'un vécu de CIE. Ce livre est le récit d'une expérience de mort imminente dont Anita reviendra guérie d'un cancer en phase terminale et porteuse d'un message d'espoir et d'amour qu'elle essaie de transmettre. Comme Mercure, elle est une messagère entre divers « mondes », qui ne sont peut-être que divers états de conscience. Elle témoigne du fait qu'avant son expérience de mort imminente, sa vie était dirigée par la peur, et qu'à présent, elle vit pour « être » en suivant ce que lui dicte son cœur.

Une partie de son propos résonne avec celui du docteur Charbonier qui écrit : « *J'ai observé qu'une absolue et farouche volonté d'analyser les causes de sa détresse, de tenter de comprendre, de vouloir expliquer (et surtout s'expliquer à soi-même) les raisons de ses problèmes amplifiait la douleur, les souffrances, les angoisses et l'agitation mentale, de manière aussi stérile qu'inefficace. Lâchez prise !* » Car elle-même écrit : « *J'ai découvert que je suis dans ma puissance maximum quand je suis capable de lâcher prise, quand je suspends mes croyances tout autant que mes doutes et que je m'ouvre à toutes les possibilités.* »

Selon les différents auteurs qui ont étudié ces phénomènes de Conscience Intuitive Extraneuronale (CIE), il s'agit d'une conscience extratemporelle et indépendante de toute structure anatomique. Notre cerveau n'est alors plus considéré comme un « émetteur et fabricant de conscience » mais comme un « récepteur de toute conscience existante ». Si nous nous intéressons à présent à la mémoire que nous pouvons mettre en relation avec l'activité mercurienne, on peut trouver une approche tout à fait nouvelle chez un biologiste du nom de Ruppert Sheldrake. A la suite du philosophe Bergson (1859/1941), R. Sheldrake conteste le fait que la mémoire personnelle et les habitudes se trouveraient dans le cerveau. Il propose la théorie de la « résonance morphique » selon laquelle les organismes se

développent sous l'influence d'organismes similaires antérieurs. Malgré l'accueil favorable de certains physiciens tels que David Bohm, les idées de Sheldrake ont été rejetées par la communauté scientifique. Il n'en demeure pas moins que notre conscience ne peut avancer que si l'on ose aller vers l'inconnu en s'attelant à comprendre les phénomènes que notre physique actuelle n'est pas en mesure d'expliquer.

Nous voilà au terme de ce voyage d'approche de la planète Mercure. Comme vous avez pu le constater j'ai accentué la relation entre Mercure et Soleil au travers de l'enquête sur la conscience et celle entre Mercure et Pluton avec celle sur les expériences de mort imminente. Je peux compléter le propos sur la relation entre Mercure/Vénus et Mercure /Jupiter grâce au témoignage d'Anita Moorjani. En effet elle exprime le fait que notre perception de la réalité ordinaire est linéaire et limitée à la perception de nos cinq sens. Par contre hors du corps la perception est selon son témoignage, complètement différente. Elle nous dit qu'elle percevait l'expérience de sa vie comme un fil tissé dans les complexités d'une toile infinie. Tous les autres fils représentaient toutes ses relations même celles réduites à un seul contact. Elle reçut la certitude que dans ou hors de son corps physique, elle était au centre de la grande toile cosmique de l'univers, au centre de l'Unité et qu'il en était de même pour chacun. Elle précise que dans cet état de conscience la communication n'est pas verbale mais plutôt une fusion parfaite de compréhension mutuelle. Nous pouvons mettre cela en relation avec une représentation de la relation entre Mercure et Jupiter à un niveau transpersonnel. De même elle exprime le fait « qu'être amour » veut dire : être conscient de l'importance de nourrir notre propre âme. Que l'amour qu'elle a contacté dans cet état de conscience modifiée était d'essence pure. Cette sorte d'amour est indépendante de nos émotions, de nos actes et de nos sentiments. Il « est » tout simplement. Pour illustrer cette forme d'amour elle décrit la métaphore suivante : Une lumière blanche représentant l'amour inconditionnel qui passe à travers un prisme réfléchissant toutes les lumières de l'arc-en-ciel. Ces couleurs représentent nos émotions : joie, amour, anxiété, envie, compassion, haine, empathie... Elle écrit que c'est en acceptant sans jugement le spectre de nos émotions que nous pourrions entrer en contact avec la pure essence de l'amour inconditionnel qui réside au plus profond de nous. Nous pouvons voir là, une expression de la relation entre Mercure et Vénus, ici aussi à un niveau transpersonnel.

Pour conclure nous pouvons rapprocher la relation Mercure/Soleil/Conscience de celle de Mercure/Pluton/mort car, avoir conscience de sa mort, a entraîné l'humain dans une quête de l'immortalité depuis fort longtemps comme en témoigne *L'épopée de Gilgamesh* qui date de trente-cinq siècles. Il semblerait que si l'on rapproche ce mythe du témoignage d'Anita Moorjani nous arrivions à la même conclusion : Ne plus craindre la mort nous ouvre les portes de l'immortalité. La vie est changement perpétuel. Mercure symbolise le changement perpétuel qui permet de rester vivant. Il est le dieu qui peut aller en simple visite aux Enfers. Nous pouvons prendre ce message comme la conclusion du rôle de Mercure/Hermès l'alchimiste, celui qui relie le domaine des cieux et celui des Enfers, celui qui ouvre les portes sur tous les possibles et nous guide vers notre propre centre.

Martine Bouyer

---

Livres consultés pour la rédaction de cet exposé sur la planète Mercure :

*Le système solaire de Gianluca Ranzini* ; Ed Proxima mai 2002.

*La symphonie du ciel d'Alexander Ruperti et Ivan Othenin Girard* Ed Du Rocher ; février 1995.

*Hors série magazine Ciel et Espace, L'almanach du ciel 2018.*

*Dictionnaire des symboles, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant*, Ed : Robert Laffont septembre 1992.

*Mythes de la Grèce archaïque, Timothy Gantz*, Ed Belin, novembre 2004.

*Les mythes grecs, Robert Graves* Ed La pochothèque Fayard, 1967.

---