



Cum Sideribus

Solstice d'hiver

PLEINE LUNE DU 2 JANVIER 2018

Il était une fois... des astrologues humanistes qui avaient décidé de composer quelques gammes littéraires, philosophiques, astronomiques, mythologiques, humoristiques, didactiques, artistiques, catégoriques, dubitatives, métaphoriques, allégoriques, concises... « cum sideribus », avec les étoiles.

Un thème, en relation avec l'actualité astrologique du mois, est proposé à tous ; chacune et chacun transmet en un court texte la quintessence de ce qu'elle ou il comprend ou ressent à ce sujet.

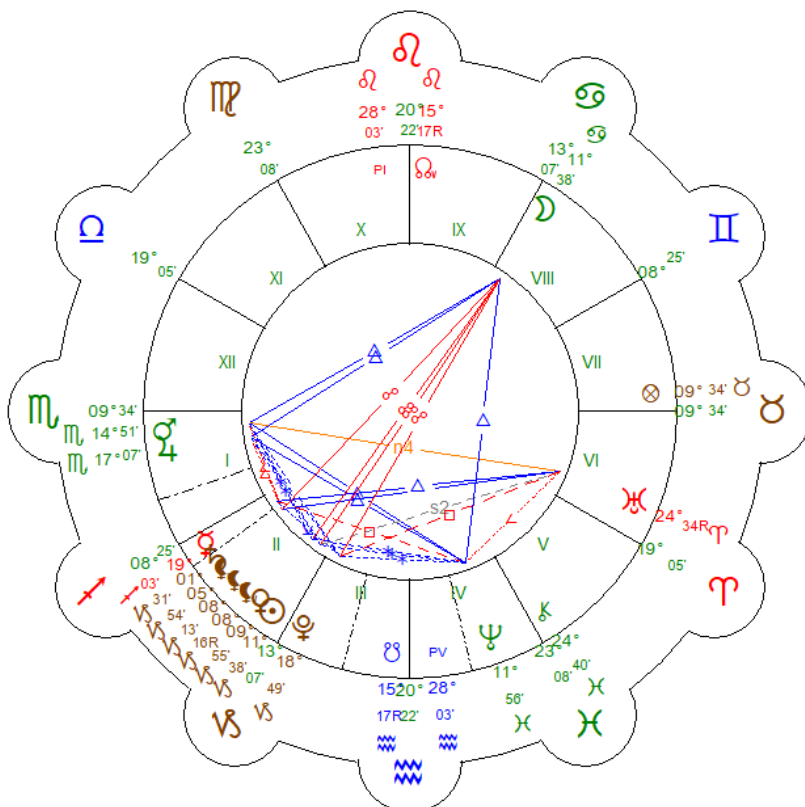
Le groupe des enseignant-es du Réseau Astrologie Humaniste vous propose de partager ces gammes, aujourd'hui en lisant, demain peut-être en écrivant.

Nous espérons que ces points de vue croisés sur une même question astrologique apporteront un éclairage créateur et inspirant !

Prochaine PL du 31/01/18 : « Vent de force 5 pour Vénus et Mars » (quintiles Vénus Uranus et Vénus Mars, biquintile Uranus Mars)

Pleine Lune du 2/01/2018

Thème Natal



Ma. 02.Jan.2018 03h 25 (02h 25 T.U.)

4E50 - 45N46 69 LYON

GROS PLAN ASTROLOGIQUE

Etude du thème de Simone Veil

Lorsque Simone Veil est décédée, le 30 juin dernier, elle était devenue un symbole. En effet en tant que ministre de la santé, elle est associée à la loi légalisant l'avortement, en 1974 ; d'autre part, rescapée des camps de concentration, elle était devenue une femme politique très engagée dans la construction européenne, une voie selon elle pour guérir les vieilles haines qui avaient déchiré l'Europe.

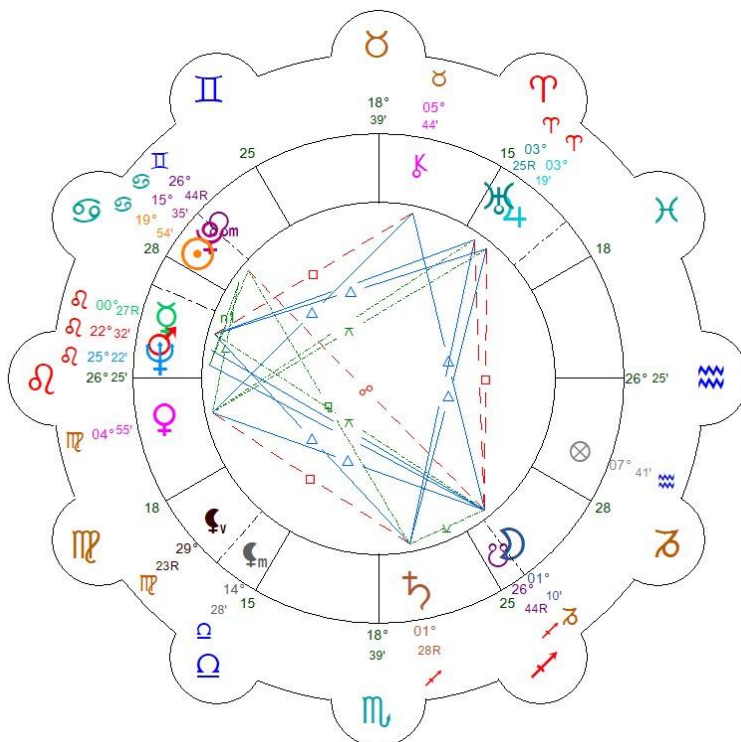
Elle a publié une autobiographie, *Une vie*¹, qui retrace certaines grandes lignes de son histoire. Ce témoignage constitue la source principale de cette étude. Il ne donne guère accès aux pensées, valeurs intimes de Simone Veil, qui est toujours restée très réservée, prudente peut-être, à ce sujet ; mais ce livre sur sa vie et l'étude de son thème s'éclairent mutuellement.

On étudiera son thème en quatre temps :

- Les grandes caractéristiques du thème
- La résonance entre le thème et la guerre
- La résonance entre le thème et l'épisode politique qui l'a propulsée sur le devant de la scène : la légalisation de l'avortement.
- Simone Veil en tant que femme.

VEIL Simone

Thème Natal



Me. 13.Jul.1927 08h 15 (07h 15 T.U.)

7E16 - 43N42 NICE

¹ Stock 2007 ; réédition actuelle Livre de Poche n°31393

LES GRANDES CARACTÉRISTIQUES DU THÈME

Un thème Trépied

Les planètes sont en effet réparties en trois zones, autour d'un Grand Trigone de Feu : un groupe allant de Pluton sur le 16^{ème} Cancer à Vénus sur le 5^{ème} Vierge, en Maisons XI, XII et I ; un autre constitué de Saturne et de la Lune, respectivement sur le 2^{ème} Sagittaire en IV et sur le 2^{ème} Capricorne en V ; enfin un troisième constitué de Jupiter et Uranus en conjonction exacte sur le 4^{ème} Bélier en Maison VIII.

Le Grand Trigone de Feu est clairement formé par les planètes situées au début des signes de Feu : Jupiter et Uranus en Bélier, Mercure en Lion, Saturne en Sagittaire.

On note quelques écarts avec le type Trépied idéal. Tout d'abord la présence d'une opposition : la Lune est opposée à la conjonction Pluton Soleil ; ensuite les aspects séparant les groupes sont plutôt des carrés que des sextiles : carrés Vénus/Saturne et Lune/Jupiter. L'écart Uranus-Pluton est de 102°10 ; étant donné le sens qu'elle a donné à sa vie, on peut parler d'un biseptile.

On a donc un Trépied plus « tendu », plus réceptif aux crises que le Trépied « officiel », car il présente une opposition et des carrés. On peut penser que le piège associé au type Trépied, la trop grande confiance en soi qui peut aller jusqu'à la rigidité, l'isolement, est ici désamorcé par les aspects dynamiques, opposition et carrés. Simone Veil avait de la force, une très grande détermination, mais les moments difficiles de sa vie l'ont obligée à s'insérer consciemment dans un monde en crise, avec lequel il faut compter.

Le Trépied correspond symboliquement à un mode de fonctionnement selon lequel « *la polarité est transcendée par la compréhension* »². On peut observer ce dépassement des antagonismes par une troisième voie dans la vie de Simone Veil ; ainsi le traumatisme des camps ne l'a pas conduite au repli ni au désir de revanche : elle a milité très tôt en faveur de l'Europe : « *Nous [mon mari et moi] en étions convaincus : si les vainqueurs de 1945 n'opéraient pas une réconciliation rapide et totale avec l'Allemagne, les plaies de l'Europe déjà déchirée entre l'Est et l'Ouest ne cicatrifieraient jamais...* »³. La conscience qu'elle pouvait ainsi avoir des résidus du passé collectif peut correspondre au biseptile Uranus/Pluton. C'est un biseptile décroissant : certaines de ses initiatives politiques et/ou privées (Jupiter Uranus en Bélier en VIII) tendaient à apporter un souffle neuf pour résorber les traces du passé (Pluton Cancer en XI).

Une Croix en signes fixes

Les axes AS/DS et MC/FC sont tous les deux en signes fixes : Lion/Verseau pour l'axe horizontal, Taureau/Scorpion pour l'axe vertical.

Les « quatre piliers » qui supportent sa vie permettent a priori une structure stable, capable de mobiliser de l'énergie dans un but précis. Une telle Croix peut potentiellement correspondre à un humain animé de l'intérieur d'un Feu profondément humain (AS Lion), capable d'aller à la rencontre du monde en apportant son génie propre, ses idées émancipatrices (DS Verseau) ; un tel humain peut se fonder sur une compréhension intuitive des aspirations et des déchirements internes de l'humanité, un sentiment d'appartenance allant jusqu'à la fusion avec un ensemble humain (FC Scorpion), pour œuvrer de façon féconde, pragmatique et pacifique dans ce monde (MC Taureau).

² Rupert, *La Géométrie du Ciel*, page 160

³ *Une vie*, page 118

Un Grand Trigone de Feu

Jupiter/Uranus rétrograde en Bélier en VIII, Mercure Lion en XII, Saturne Sagittaire en IV.

A priori un Grand Trigone de Feu symbolise une immense confiance dans sa façon de voir le monde et une capacité à s'imposer à partir de là. Ce Grand Trigone s'inscrivant dans les Maisons du pouvoir subjectif, (IV, VIII, XII), on peut penser que Simone Veil a pu être soutenue par une grande force intérieure. Elle a pu projeter cette force intérieure et intuitive sur son couple et son mari (Saturne, en Sagittaire et en IV, est maître du Descendant) : d'après ce qu'elle écrit dans *Une Vie*, sa relation de couple avec Antoine Veil l'a beaucoup soutenue, notamment après la guerre.

La présence d'Uranus dans ce Grand Trigone, surtout conjoint à Jupiter, peut renforcer le sentiment de confiance en soi ; de plus en Bélier et en VIII, cette conjonction peut suggérer une grande capacité de résilience, capacité à renaître (Bélier) des crises (Maison VIII).

Cependant le thème fait également apparaître des bémols à cette confiance potentielle. En effet sur les quatre planètes concernées, trois sont rétrogrades : Uranus en VIII, Mercure en XII, Saturne en IV. Ce Grand Trigone rassemble d'ailleurs toutes les planètes rétrogrades à la naissance. L'accès à la force intérieure, la maturation de cette force, ont pu nécessiter du temps ; du temps pour comprendre en quoi elle était différente, pour ajuster son expression au monde, pour reconnaître en elle des valeurs fiables mais nouvelles et pas forcément acceptées à son époque.

Importances des planètes transpersonnelles

Pluton

Simone Veil est née un peu moins de cinq jours après la conjonction annuelle du Soleil avec Pluton : Pluton est sur le 16^{ème} Cancer, le Soleil sur le 20^{ème}.

D'autre part Pluton été découvert peu de temps après sa naissance, officiellement le 13 mars 1930. La fonction plutonienne serait donc particulièrement dans l'air du temps de cette période.

De plus le Nœud nord de Pluton se situe à ce moment au 20^{ème} Cancer, ce qui est exactement le degré du Soleil de sa naissance.

Neptune

Neptune est dans le thème natal conjoint à l'Ascendant, en fin de XII.

Uranus

Il est conjoint à Jupiter. Ce dernier est une planète collective ; il ne s'agit pas d'une conjonction à une planète ou un point personnel comme l'Ascendant ou le Soleil, mais la conjonction est très exacte : les deux planètes ne sont séparées que de 6 minutes d'arc.

Uranus, Neptune et Pluton sont toutes les trois en conjonction avec des planètes ou points importants du thème ; Simone Veil était ainsi une femme qui a pu connaître dans sa vie de profonds bouleversements, et à travers laquelle ont pu passer des forces de transformation.

Le potentiel de force intérieure suggéré par le thème Trépied, la Croix en signes fixes, le Grand Trigone de Feu coïncidant avec le triangle du Pouvoir Subjectif, tout cela peut laisser penser qu'elle avait la solidité nécessaire pour que de tels courants de transformation passent à travers sa personne et ses actes. C'est un potentiel suggéré par le thème, sa vie en a fait la preuve.

Mais dans un premier temps le monde a imprimé une marque douloureuse, traumatisante, sur sa vie.

LA GUERRE ET LES CAMPS.

Avant la guerre : un paradis originel

C'est ainsi que Simone Veil définit le souvenir qu'elle a gardé de sa prime enfance, à Nice : « *Cette proximité constante de la mer, du soleil et de la campagne a fait de mon enfance un paradis. Nous formions, mes sœurs et moi, un trio parfaitement soudé. [...] Je n'aimais rien plus que rester à la maison avec Maman [...] Je n'avais pas vraiment la sensation d'une coupure entre la vie familiale et celle que je menais en dehors de la maison, au lycée ou avec les éclaireuses. L'ensemble formait un environnement homogène, ce qui créait une sensation sécurisante.* »

L'importance de la famille, et surtout de la mère, l'importance aussi d'un milieu vécu comme protecteur, correspondent bien à une native du Cancer.

Malgré les difficultés matérielles que rencontre sa famille dans les années 30, la structure originelle dans laquelle elle est née lui paraît un petit royaume heureux : Saturne, en Maison IV dans son thème, peut ainsi correspondre au sentiment d'un paradis originel ; dans la mythologie, Saturne est devenu le roi de l'Âge d'Or. Il est possible également que le souvenir de cette enfance ait été idéalisé : Mars, le maître du FC Scorpion, est conjoint à Neptune en Maison XII.

Menaces et premières perturbations

Simone Veil semble avoir pressenti très tôt la guerre : « *J'avais une peur terrible de la guerre, une sorte d'intuition, précoce et exacerbée. Vision prémonitoire des futurs périls ? C'est ce que prétendait ma sœur Milou, qui me l'a souvent rappelé, par la suite : " C'est toi qui étais à la fois la plus inquiète et la plus lucide sur la situation. Tu étais la seule à pressentir ce qui allait arriver".* » Cette lucidité qui s'impose à elle, qu'elle ne fuit pas psychologiquement, même si elle lui crée des peurs terribles, est une manifestation possible d'une conjonction Soleil Pluton.

Un des transits qui correspond à des perturbations concrètes dans la vie de Simone Veil est le transit d'Uranus, sur le MC dès mai 39, en opposition à Saturne en mai 42. Ce transit uranien est relayé par l'opposition de Saturne à lui-même, en mai 42, juste après la conjonction Saturne Uranus, le 3 mai 42 sur le 30^{ème} Taureau. Son père n'a plus le droit d'exercer son métier d'architecte en décembre 40, la vie devient difficile sur le plan matériel ; des parents en fuite arrivent chez eux, car la ville de Nice est préservée jusqu'en septembre 43 ; les juifs doivent se déclarer (41) leurs papiers d'identité doivent porter la lettre J (fin 43) ; la famille a été éparpillée (automne 43), les parents, les enfants hébergés chez des amis, munis de fausses cartes d'identité.

Si Saturne en IV dans le thème natal peut correspondre au sentiment d'un âge d'or, le transit d'Uranus au MC, puis en opposition à Saturne natal, peut être vu comme l'expulsion de cet Eden, une « chute » dans ce qu'un philosophe des Lumières, Damilaville, appelait « *une maladie convulsive et violente du corps politique* » : la guerre.

La seconde guerre mondiale a dévasté sa famille et sa jeunesse.

Simone Veil est née dans une famille dont les valeurs principales étaient républicaines, laïques, intellectuelles. L'appartenance de sa famille à la culture juive signifiait pour son père un grand attachement aux « choses de l'esprit », à la culture, et non un ensemble de croyances religieuses, dont sa famille paraissait émancipée. Ainsi quand une cousine italienne l'entraîne dans son enfance dans une synagogue, son père avertit la cousine : « *en cas de récurrence, elle n'aurait plus accès à la maison.* » Elle-même se définira plus tard comme étant athée.

Pourtant cette judéité, qui fait partie de conditionnements collectifs fort anciens, expose toute sa famille au fanatisme destructeur du nazisme. Son père et son frère ont fait partie d'un convoi d'hommes déportés vers la Lituanie. Elle-même, sa mère et l'une de ses sœurs ont été déportées au camp d'Auschwitz-Birkenau, son autre sœur au camp de Ravensbrück ; seules les trois sœurs en sont revenues.

On peut mettre en relation cette situation, où des individus sont laminés par une puissance collective avec laquelle ils n'ont guère de rapport personnel, avec la conjonction Soleil Pluton en Cancer et en maison XI pour Simone Veil : elle appartient (Soleil Cancer) à une culture qui ne lui est pas personnelle (Maison XI), qui l'entraîne elle et sa famille vers un abîme comme des fétus de paille (Pluton).

Cependant, si l'on peut ainsi mettre en relation la façon dont elle a été happée par la guerre avec son thème, des précautions s'imposent. En effet rien « n'explique » dans son thème que sa famille et elle-même aient été terriblement marqués par la guerre et les camps. D'autres personnes avec le même thème ont pu vivre cette période en restant préservés. Par ailleurs les autres membres de sa famille n'avaient pas forcément une conjonction Soleil Pluton en Cancer et en XI. Il convient donc d'être très prudent, de tenir toujours à distance l'idée de fatalité, pour recueillir l'enseignement le plus humaniste possible de cette interprétation. Peut-être cette conjonction Soleil Pluton en Cancer et en XI, avec un Soleil situé précisément sur le nœud nord de Pluton, correspond-elle surtout au fait que Simone Veil a malgré elle symbolisé la condition des déportés. D'ailleurs cette conjonction peut symboliser aussi, à d'autres moments de sa vie ou en même temps, d'autres choses.

Sur le plan collectif le transit de Pluton en Cancer correspond au besoin de relier les sensibilités particulières, les cultures particulières, à un même centre, à l'âme de l'humanité tout entière. Il s'agit de trouver l'unité, à travers la multiplicité des terroirs, des couleurs de peau, des patrimoines génétiques. Mais comme souvent l'humanité a commencé par l'attitude inverse, le repli, la crispation sur les frontières, le protectionnisme, l'incapacité à supporter les différences, pour arriver au constat à l'issue de la première guerre mondiale que le sang est rouge et vital chez tous les humains, quelles que soient leur nation, leur religion ou leur couleur de peau.

Pendant la 2nde guerre mondiale, Pluton était en Lion. Le symbolisme idéal d'un tel transit n'a rien de belliqueux ; de même que l'on raffine le pétrole, il s'agit de « raffiner » l'Humanité, pour trouver ce qui fait sa beauté, sa « pureté » (Pluton), au-delà des egos. En effet selon Alexander Ruperti « *le mot-clé de Pluton est pureté parce qu'il symbolise notre nature essentielle, notre vérité d'être, notre dharma, et nous purge de tout ce qui est superflu* »⁴. Mais une fois encore le chemin pour y parvenir est passé par l'attitude inverse : certains egos se sont arrogés le pouvoir plutonien pour « purifier » l'humanité selon leurs critères sans âme.

La déportation

Les historiens ont, partiellement sans doute, retracé l'horreur de ce qu'ont pu vivre les déportés ; l'objectif de cette étude n'est pas d'y faire écho ; d'ailleurs la seule parole vraiment autorisée me paraît être celle des déportés eux-mêmes. On pourra ainsi se reporter au chapitre « l'enfer » que Simone Veil a écrit de façon plus plutonienne (conjonction Soleil Pluton) que léonine (Asc Lion) ; son récit est en effet « dépassionné », comme celui de Primo Levi dans *Si c'est un homme* : elle ne cherche pas à apitoyer, mais à être simple et intègre, nuancée lorsque la réalité était complexe : dans son récit les SS ne sont pas tous des monstres ni les déportés tous solidaires. L'objectif pour nous est de tenter des liens entre les faits et le symbolisme astrologique ; je dis « tenter », car en prolongeant les précautions

⁴ « Pluton », A. Ruperti, brochure *Pluton*, ouvrage collectif RAH éditions, mars 1999

mentionnées plus haut, je dirai qu'il n'est pas question de trouver du « sens » à la déportation ; il s'agit plutôt d'en apprendre plus sur l'humain, en lien avec les symboles astrologiques, pour être averti, lucide sur l'expérience humaine.

Quelques dates : Simone Veil a été arrêtée le 30 mars 44, ainsi que sa mère, sa sœur Milou et son frère. Elle est arrivée à Auschwitz-Birkenau le 15 avril 44 avec sa mère et sa sœur. Elles en sont parties le 18 janvier 45, pour ce que l'histoire a appelé « la marche de la mort », les déportés étant entraînés dans la fuite des SS. Elles sont arrivées le 30 janvier 45 à Bergen Belsen, où a sévi une épidémie de typhus. Sa mère est décédée le 15 mars 45 ; le 15 avril le camp était libéré par les Anglais ; le 23 mai 45 Simone Veil et sa sœur Milou arrivaient à Paris, mais cela ne signifiait pas que la vie avait repris normalement ses droits ; plus rien n'était comme avant et la réadaptation n'a pas été facile.

Pendant cette période le transit le plus exact dans le thème de Simone Veil est l'opposition de Neptune en transit en maison II à la conjonction natale Jupiter Uranus en VIII : les oppositions exactes ont eu lieu en mars 44, juste avant son arrestation ; en sept 44, elle est alors à Bobrek, près de Birkenau ; en juin 1945, un mois après son retour à Paris. On constate ainsi que le transit de Neptune signifie alors une dépossession de soi totale, au point de ne plus avoir de nom, mais un numéro, le 78651 qui est tatoué sur son bras gauche.

L'opposition de Neptune en transit à la conjonction Jupiter Uranus natale en Bélier correspond aussi à l'immense défi de renaître de cette crise (Bélier en VIII), ce qui a supposé des associations, des liens humains (Jupiter) – on peut penser au fait que Simone Veil est toujours restée avec sa mère et sa sœur – et des circonstances parfois exceptionnelles ou une force extraordinaire. Simone Veil raconte ainsi comment son sort, ainsi que celui de sa sœur et de sa mère, a connu à deux reprises une aide inespérée : « *Un matin, alors que nous sortions du camp pour aller au travail, la chef de camp, Stenia, ancienne prostituée, terriblement dure avec les autres déportées, m'a sortie du rang : « tu es vraiment trop jolie pour mourir ici. Je vais faire quelque chose pour toi, en t'envoyant ailleurs. » Je lui ai répondu : « Oui, mais j'ai une mère et une sœur. Je ne peux pas accepter d'aller ailleurs si elles ne viennent pas avec moi. » A ma grande surprise, elle a acquiescé : « D'accord, elles viendront avec toi. » Tous les gens auxquels j'ai par la suite raconté cet épisode sont restés stupéfaits. » Plus étonnant encore, lorsque Simone Veil, sa mère et sa sœur, se sont trouvées à Bergen Belsen au début de l'année 45, elle a croisé la même femme qui a de nouveau donné un coup de pouce à sa survie en la faisant travailler à la cuisine des SS.*

Dépossession de soi dans un camp où l'on n'est plus qu'un numéro, où les lois sont à la fois implacables, floues et imprévisibles, où la réalité est innommable : les digues de Saturne ont été débordées par les vagues délétères d'une force collective, symbolisée ici par Neptune. Un autre indice neptunien est fourni par la description que fait Simone Veil de son arrivée au camp : « *Le convoi s'est immobilisé en pleine nuit. Avant même l'ouverture des portes, nous avons été assaillis par les cris des SS et les aboiements des chiens. Puis les projecteurs aveuglants, la rampe de débarquement, la scène avait un caractère irréel. On nous arrachait à l'horreur du voyage pour nous précipiter en plein cauchemar. »* Neptune, dans les profondeurs de l'inconscient, contient de bien mauvais rêves... la folie humaine leur donne parfois corps.

Mais Neptune, pas plus que Pluton, ne signifie un malheur fatal. Ainsi, un peu plus tard, à l'hiver 46, Neptune sera toujours en Balance et en Maison II dans le thème de Simone Veil. Mais à cette période elle a commencé à se reconstruire. On peut penser qu'elle avait une grande force pour le faire (sesquicarré croissant de Saturne à Pluton, Saturne étant également en trigone à Jupiter Uranus, Croix fixe, Trigone de Feu). Et en hiver 46, au moment peut-être où Saturne passe en transit sur son

Soleil, elle rencontre son futur mari, Antoine Veil, et trouve une nouvelle famille. Neptune en Balance en II peut alors symboliser l'infini renouvellement possible des relations humaines que nous donne la vie (Maison II)

Pour clore cette partie consacrée à l'impact de la 2^{nde} guerre mondiale dans la vie de Simone Veil, je propose quelques questions ou hypothèses, supports possibles de méditation...

Elle a connu une Nouvelle Lune progressée en décembre 42, sur le 5^{ème} Lion. Le symbole sabien en est le suivant : « *Des formations rocheuses surplombant un immense canyon* », commentaire : « *L'évolution géologique frappe notre imagination par les vastes périodes qui ont permis la lente et magnifique action des forces de la nature sur les paysages, les vallées et les montagnes. [...] Au Lion drapé dans sa superbe, il offre l'image d'une absence de personnalité.* »

Or on peut supposer que l'expérience du camp ne laisse guère d'amplitude aux manifestations parfois théâtrales d'un ego Lion. Simone Veil avait 16 ans lorsqu'elle y est arrivée ; a-t-elle dû faire précocement cet exercice de grandir intérieurement, sans pouvoir expérimenter une personnalité Lion (son Ascendant est en Lion), l'ego étant réduit à sa plus simple expression d'outil de survie ?

Est-ce qu'ainsi, elle qui était née le jour où le Soleil passait sur le nœud nord de Pluton, elle qui était une très belle jeune fille (elle n'avait pas été rasée), qui était privée de l'amplification « Lion » de l'ego, elle aurait pu symboliser aux yeux d'une femme chef de camp, l'essence de la beauté humaine, en lien avec le transit de Pluton en Lion ?

Au-delà de sa beauté, n'est-elle pas devenue un symbole des déportés, parce qu'à travers elle s'exprimait une dimension supérieure, soufflait la force de l'Esprit ? Plusieurs indices astrologiques vont dans ce sens :

- dans son thème le Point de Transformation, calculé en additionnant les longitudes des trois planètes transpersonnelles et en divisant la somme par trois, se trouve sur le 25^{ème} degré des Gémeaux, tout proche du Nœud nord lunaire, sur le 27^{ème} dans son thème.
- en mai 44 Saturne transitait le Nœud nord lunaire natal.
- en mars 44 le Nœud nord lunaire transitait le 5^{ème} Lion, degré de sa dernière NL, évoqué ci-dessus.
- la Lune natale est très proche du Centre Galactique, situé sur le 27^{ème} Sagittaire. Si le Soleil est le centre de notre système solaire, le Centre Galactique est le centre de la Galaxie, la Voie Lactée, dans laquelle notre Soleil n'est qu'une étoile parmi d'autres. Pour cerner vraiment le symbolisme de ce Centre galactique, il faudrait pouvoir s'abstraire totalement de ce qui nous conditionne en cette vie terrienne. Selon Rudhyar lorsque le Soleil est devenu une étoile parmi des milliards d'autres, il symbolise pour nous l'archétype « Humanité ».

LA LOI SUR L'IVG : UNE FEMME POLITIQUE AU FRONT

La loi sur la légalisation de l'avortement : une loi pour protéger la santé des femmes, et au-delà un combat des femmes face au pouvoir masculin.

Vingt-neuf ans après la fin de la guerre, soit un cycle saturnien, Simone Veil se trouve à nouveau engagée dans un combat ; mais il s'agit cette fois d'un combat politique, mené dans un cadre légal, et elle est devenue ministre.

En 1974 en effet, après l'élection de Valéry Giscard d'Estaing, Simone Veil est devenue ministre de la santé. Une lourde tâche l'attendait : la dépénalisation de l'avortement, un projet auquel tenait beaucoup le nouveau Président. Simone Veil a réussi à faire passer la loi sur l'interruption volontaire

de grossesse, l'IVG, faisant d'elle une figure emblématique du féminisme, mais exacerbant également une hostilité haineuse dont elle a été la cible principale.

Ministre de la santé.

Simone Veil accède ainsi à une très haute fonction. Si l'on examine de plus près les mots, on note qu'un « ministre » est un « serviteur », (du latin minister) au service de l'Etat, donc au service de la structure qui régule la vie de tous. A notre époque les « politiques » sont souvent discrédités, considérés comme des carriéristes soucieux avant tout de leur propre intérêt ; le travail qu'a fait Simone Veil, associé à l'étude de son thème, laisse penser qu'elle a eu l'envergure et la conscience, le dévouement, d'une telle mission de « service » pour l'intérêt commun.

La conjonction Soleil Pluton en Maison XI, que l'on a déjà étudiée, revêt ainsi un symbolisme nouveau : le thème de sa naissance présente le potentiel d'un rayonnement puissant (Soleil Pluton) dans le domaine des grandes réformes collectives (Maison XI). La Lune est en Capricorne, ce qui suggère un sens inné des responsabilités, de l'abnégation personnelle au service du collectif ; la Lune est également proche du Centre Galactique : elle était athée disait-elle, et l'expérience des camps lui avait fait voir et ressentir très tôt le pire de l'humain ; les contraires se stimulant l'un l'autre, le meilleur de l'Humanité aurait-il pu devenir pour elle une valeur primordiale, une motivation profonde, son « étoile » ? Son livre la montre plutôt pragmatique, mais elle ne livre pas ses sentiments ou idées les plus personnels.

Pour faire face aux âpres luttes que doivent affronter les ministres, à l'Assemblée par exemple, son thème présente des armes potentielles : la conjonction Jupiter Uranus en VIII ; le fait qu'elle soit en Bélier apporte une énergie combative. Le Trigone de Feu suggère la force morale nécessaire pour accomplir une telle tâche, la Croix en signes fixes la capacité à exercer un pouvoir.

Le thème donne également une idée des difficultés qu'elle a pu rencontrer sur cette voie.

Ainsi comme on l'a vu les planètes du Grand Trigone de Feu sont presque toutes rétrogrades au natal : Mercure en Lion en XII, Saturne en Sagittaire en IV, Uranus en Bélier en VIII. En 1974 Mercure et Saturne progressés sont directs, mais Jupiter progressé est devenu rétrograde ; la conjonction Jupiter Uranus rétrogrades en VIII peut correspondre tout particulièrement à la froideur, ou à l'hostilité qu'elle a parfois rencontrées lorsqu'elle a dû travailler avec des groupes, des corporations, des partis. Par exemple elle définit ses relations avec les médecins : *« Ma tâche me paraissait d'autant plus lourde que la profession médicale, dans l'ensemble, m'acceptait avec réticence. Il ne sert à rien de travestir les faits : face à un milieu au conservatisme très marqué, je présentais le triple défaut d'être une femme, d'être favorable à la légalisation de l'avortement, et enfin d'être juive. »* On reviendra plus loin sur cette hostilité profonde et irrationnelle qu'elle a dû affronter en tant que femme. Ses propos soulignent à quel point en 1974 Simone Veil était une force nouvelle, dérangeante aux yeux des hommes de pouvoir anciens (Conjonction Uranus Jupiter en Bélier). Et il est probable, vu son thème, que malgré sa notoriété, sa longévité dans la vie politique, elle ait gardé une capacité innovante et dérangeante.

Enfin, si le thème fait apparaître la capacité à exercer un pouvoir « yang », il suggère aussi des qualités « yin » dans l'exercice du pouvoir. Ainsi le Grand Trigone de Feu coïncide avec le triangle du pouvoir subjectif, ce que l'on a résumé comme une grande force morale ; mais les cuspidés des Maisons concernées, les Maisons IV, VIII, XII, sont toutes en Eau : Fond du Ciel sur le 19^{ème} Scorpion, Cuspide de VIII sur le 18^{ème} Poissons, de XII sur le 28^{ème} Cancer. Autrement dit, cette force morale repose sur une conscience sensible, faite d'empathie, de ressenti, peut-être même d'une grande perméabilité. Les planètes en Maison XII vont dans le même sens. Bien avant d'être ministre, Simone Veil a travaillé à la

direction de l'administration pénitentiaire, de 1957 à 1964 ; elle écrit à propos de cette fonction : « Sans doute à cause de ce que j'avais subi en déportation, j'ai toujours développé une sensibilité extrême à tout ce qui, dans les rapports humains, génère humiliation et abaissement de l'autre. Détestant la promiscuité physique autant que l'aliénation morale, je ne pouvais que me considérer comme une sorte de militante des prisons. » On voit ici le lien avec la Maison XII, mais aussi avec cette conscience sensible dont nous parlions. Peut-être a-t-on également un exemple de sa résonance à l'archétype « Humanité », en lien avec la proximité de sa Lune natale et du Centre Galactique : il lui est insupportable que la dignité humaine des détenus soit blessée ; la prison se définit comme une privation de liberté, mais elle ne doit pas aboutir à la privation d'humanité.

Simone Veil et la cause des femmes.

L'étude de son thème peut suggérer que Simone Veil, par sa personne et son travail, correspondait à un besoin de son époque. Le rôle qu'elle a joué dans la libération de la femme va dans ce sens.

En effet la maison X dans son thème est Taureau, et Vénus, maîtresse du Taureau est en Maison I : son identité de femme (Vénus en I) conditionne le rôle qu'elle va jouer dans le monde (X). Ainsi, parce qu'elle est femme, elle perçoit mieux la question de l'avortement que Jacques Chirac, le Premier Ministre, selon lequel les femmes s'étaient « toujours débrouillées » et continueraient à « se débrouiller », ou que le Président Valéry Giscard d'Estaing qui a pourtant voulu la légalisation de l'avortement.

De plus la conjonction Soleil/ Pluton dans son thème, - au-delà de ce que l'on a déjà dit de sa puissance de rayonnement possible -, peut laisser penser que par son action de ministre, elle sert une cause plus grande que celle du parti qui l'a appelée au pouvoir, en l'occurrence celle des femmes.

En effet en 1974 les femmes ont acquis le droit de vote, celui d'ouvrir un compte en banque seule ; mais il est un domaine dans lequel elles peuvent se trouver opprimées par la solitude, la servitude, la honte et en fin de compte une fatalité marquant définitivement leur vie : leur corps. De la sexualité à la grossesse, la frontière est à cette époque mince et incertaine : tomber enceinte ou pas est une question de chance ou de « pas d'chance » ; mais s'il faut être deux, une femme et un homme, pour qu'une femme tombe enceinte, la responsabilité des grossesses non désirées incombe le plus souvent à la seule femme.

Le dossier de l'avortement qu'a dû affronter Simone Veil devenue ministre pouvait concerner deux domaines : la métaphysique - qu'en est-il de l'embryon ? à quel moment peut-on dire qu'il s'agit d'un humain ? - et la cause des femmes avec la liberté de refuser une grossesse non désirée.

La question métaphysique sur le statut de l'embryon est impossible à trancher par des raisonnements rationnels ; les autorités morales ou religieuses elles-mêmes sont divisées.

Le récit que fait Simone Veil montre que le point de vue politique était pragmatique : les femmes qui refusaient une grossesse allaient tout faire pour avorter ; la question était de savoir si elles le feraient par des voies légales en protégeant leur vie, ou de façon clandestine, souvent dangereuse, ou à l'étranger. Kiron dans le thème de Simone Veil est en Taureau et en Maison IX ; et on peut penser à ce que dit un personnage de Camus pour illustrer cela : « *On ne peut pas en même temps guérir et savoir. Alors guérissons le plus vite possible* »⁵

⁵ Camus, *La Peste*, 1947, c'est le personnage de Rieux, médecin, qui prononce des paroles.

La France de 1974 était à ce sujet très hypocrite, les milieux les plus riches, y compris religieux, ayant les moyens d'un avortement médicalisé à l'étranger. Cette hypocrisie semble avoir profondément indignée Simone Veil, ce que l'on peut mettre en relation avec Saturne rétrograde en Sagittaire, ou la Lune Capricorne opposée à la conjonction Soleil Pluton.

Cependant la question assez pragmatique consistant à légiférer sur une réalité clandestine mais effective et à préserver la santé physique et morale de milliers de femmes a ravivé une lutte obscure et ancestrale, ayant pour enjeu le corps de la femme.

Pour s'en convaincre on peut se reporter à la loi qui prévalait avant celle qu'a défendue Simone Veil. Il s'agit de la loi du 31 juillet 1920 qui interdit « la provocation à l'avortement et la propagande anticonceptionnelle » ; autrement dit, le simple fait d'expliquer de quelle façon une femme peut avoir des rapports sexuels sans tomber enceinte était un délit. Cette loi, qui s'inscrivait dans le contexte de l'après-guerre, où l'on avait besoin d'une forte natalité, a été aggravée en 1940 : l'avortement devient alors un « crime contre l'Etat ». Et une femme qui a pratiqué des avortements est guillotinée le 30 juillet 1943, « pour l'exemple » : Marie-Louise Giraud, née Lempérière.

Le corps de la femme était-il la propriété de l'Etat ?... ou bien, l'Etat étant aux mains des hommes, le corps de la femme était-il considéré comme un bien au service des hommes ? Car la possibilité pour les femmes d'avoir une sexualité sans peur des lendemains risquait de bouleverser les relations hommes/femmes.

La loi sur l'Interruption Volontaire de Grossesse.

Elle a été défendue par Simone Veil à l'Assemblée nationale du 26 au 29 novembre 1974, votée dans la nuit du 29, dans un climat très tendu.

Sur le plan astrologique collectif, on observe une synchronicité remarquable : Uranus vient d'entrer en Scorpion, (le 21 nov 74) : la marmite hermétiquement fermée qui contenait les anciennes peurs, les volontés de puissance, les ancestrales rivalités hommes/femmes, faites d'amour et de haine, les désirs de fusion... a été soudainement déverrouillée, le couvercle brisé. Le sort des femmes est débattu sur la place publique ; et les hommes sont agités par une peur archaïque, celle d'être « confrontés au monstre de la matrice originelle »⁶ : les femmes ayant droit de vie et de mort sur ce qui prend vie dans leur ventre. A travers son action, Simone Veil réveille cette peur plutonienne (conjonction Soleil Pluton en XI dans son thème).

Sur le plan personnel, cette date est également remarquable pour Simone Veil :

- Le Soleil progressé est à 5°18 Vierge, soit sur Vénus natale : le potentiel de la conjonction natale Soleil Pluton œuvre à travers une femme pour les femmes.
- Saturne en Sagittaire, rétrograde à la naissance, est revenu en progression sur sa position natale en avril 74, juste avant qu'elle ne devienne ministre : on peut penser que son autorité personnelle était désormais consolidée.
- Saturne en transit est sur le 19^{ème} Cancer, soit sur la conjonction Soleil Pluton natale ; dans son cas on voit qu'elle a eu les capacités, la force, l'autorité nécessaires pour faire ce qu'elle avait à faire, contre vents et marées.

Pendant toute la période de préparation de la loi et lors de ces discussions à l'Assemblée Simone Veil a fait l'objet d'insultes ignobles. Elle écrit à ce sujet : « *Si aucune attaque ne me touchait, c'est parce*

⁶ Patrick Brunner, *Pluton*, ouvrage collectif de RAH éditions, mars 1999.

que, tout bien pesé, je n'avais pas d'états d'âme. Je savais où j'allais ». L'absence d'états d'âme correspond à un tempérament plutonien ; la fin de son commentaire « je savais où j'allais » peut également être la marque d'une conjonction Soleil Pluton, mais peut aussi illustrer cet accord intérieur, symbolisé par les progressions.

Ainsi Simone Veil a ajouté son nom à la liste des grandes figures qui ont œuvré pour la libération de la femme. Et si elle ne correspond pas à une certaine image du féminisme, c'est que son action a été plus profonde, plus radicale, à un moment où l'évolution collective avait justement besoin d'une femme comme elle.

AU-DELA DE LA FEMME POLITIQUE, QUELLE FEMME EST-ELLE ?

On connaît beaucoup la femme politique : après sa fonction de ministre de la santé sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, Simone Veil sera ministre à d'autres reprises, puis élue Présidente du Parlement européen, en juillet 79, puis membre du Conseil Constitutionnel, à partir de mars 1998. Elle a rencontré les « grands » de ce monde et le cahier de photos de son livre *Une vie* montre de nombreux exemples de ces rencontres.

On peut mettre cette carrière politique en relation avec la conjonction Soleil Pluton en XI, ainsi qu'avec la conjonction Jupiter Uranus en Bélier en VIII. Jupiter est dans ce contexte un indicateur de la persona : l'image de Simone Veil dans les média correspond à une femme exceptionnelle (conjonction à Uranus), souvent pionnière (en Bélier). Par ailleurs l'Ascendant est quasiment sur Neptune : elle représente, au-delà de ce qu'elle est, un symbole.

Mais la femme-ministre qui a défendu la cause des femmes, quelle femme est-elle elle-même ?

Une femme qui a foi en ses semblables, les femmes.

En effet dans le thème natal, Vénus est en Maison I, la Lune en Maison V ; si l'on trace les aspects à Kiron en Maison IX, on obtient un deuxième Grand Trigone, qui associe donc les planètes du féminin (Lune et Vénus) à Kiron, au Triangle de l'Identité (Maisons IX, I, V) et à l'élément Terre. On peut ainsi faire l'hypothèse que l'être humain Simone Veil se définissait avant tout comme une femme, et une femme enracinée dans les réalités terriennes de ce monde.

Ce deuxième Grand Trigone apparaît si l'on intègre Kiron dans les aspects. Que peut symboliser cette place de Kiron, en Maison IX, dans ce Grand Trigone de Terre associé chez elle au sentiment de l'identité ? Ces propos de Simone Veil, citées par Annick Cojean⁷, donnent un élément de réponse : « *Est-ce la conscience commune de discriminations et traditions pesantes ? Est-ce la certitude de partager une échelle de valeurs différentes de celles des hommes ? Les femmes, c'est un fait, ont une réelle facilité à vivre ensemble. [...] Il faut qu'elles se lancent, qu'elles écoutent leur conscience, prennent leurs responsabilités et s'épaulent ! Elles peuvent changer le monde.* » Ces lignes peuvent illustrer un Kiron en Taureau en IX, associé à l'identité féminine : les femmes ont des valeurs communes, sont convaincues de la nécessité de la solidarité, et cela peut être une source de guérison concrète pour le monde. On a ici une des lignes du credo de Simone Veil (Maison IX), tout à fait en relation avec Kiron et avec l'identité féminine.

Ce Grand Trigone est en Terre ; cette vision du rôle des femmes n'est pas une « grande idée », mais se fonde sur l'expérience concrète et tient compte des réalités humaines et terriennes. Cet aspect de

⁷ « Cahier du Monde », 2-3 juillet 2017

Simone Veil est moins visible peut-être (Terre), mais contribue à changer réellement le monde dans lequel elle œuvre. Ainsi lorsqu'elle travaille à la direction de l'administration pénitentiaire, elle se rend dans les prisons ; lorsqu'elle travaille ensuite comme juriste aux Affaires civiles, elle n'est pas une « juriste livresque. Elle mesure toujours les retombées humaines de ses textes. »⁸ De façon plus globale encore, elle refuse la vision d'Hannah Arendt sur « la responsabilité collective et la banalité du mal [...] : dire que tout le monde est coupable revient à dire que personne ne l'est. [...] La mauvaise conscience générale permet à chacun de se gratifier d'une bonne conscience individuelle. [...] ce qui ruine le pessimisme fondamental des adeptes de la banalisation, c'est à la fois le spectacle de leur propre lâcheté, mais aussi, en contrepoint, l'ampleur des risques pris par les Justes, ces hommes qui n'attendaient rien, qui ne savaient pas ce qui allaient se passer, mais qui n'en ont pas moins couru tous les dangers pour sauver des Juifs que, le plus souvent, ils ne connaissaient pas. Leurs actes prouvent que la banalité du mal n'existe pas. » De tels propos illustrent en partie une des vertus de l'élément Terre : le refus de la simplification, de la théorisation, la nécessité de tenir compte des faits, des expériences vécues, dans toute leur diversité paradoxale, incompréhensible, l'ancrage dans la dimension incarnée, que cela nous plaise ou pas.

Simone Veil parle clairement des femmes en les opposant aux hommes. La philosophie de l'astrologie humaniste nous incite à aller plus loin. En effet la Lune et Vénus sont dans un thème des symboles associés non aux femmes, mais au féminin, à ce qui est féminin en nous, que nous soyons nés homme ou femme, la vision de l'homme et de la femme étant en évolution constante, parfois confuse, depuis la deuxième moitié du XXème siècle. L'expérience de Simone Veil nous propose l'idée que le féminin en nous peut être une voie de guérison ; à nous de l'explorer...

De la petite fille attachée à sa mère à l'épouse qui éclipse son mari.

Simone Veil, qui était encore Simone Jacob, était une « petite dernière » très attachée à sa mère : « Je n'aimais rien plus que rester à la maison avec Maman. J'avais l'impression que je vivais mon plus grand bonheur en symbiose avec elle ...j'aurais volontiers vécu un amour exclusif avec elle ». Cet amour fusionnel avec sa mère peut être mis en relation avec la Lune maîtresse de la conjonction Soleil/Pluton : la mère est le soleil central autour duquel tourne la totalité (Pluton) de son existence de petite fille. Plus tard, aux dires de son mari, elle aura en tant que mère une relation très forte avec ses fils et rayonnera dans sa famille comme sa propre mère avant elle. La famille est pour elle « un point d'ancrage profond » selon Antoine Veil, les mots résonnant parfaitement avec le symbole d'une conjonction Soleil Pluton en Cancer.

Or la mère de Simone, Yvonne, devait sacrifier une partie de ses projets pour tenir le rôle que son mari attendait d'elle : « À la demande de son époux, elle avait abandonné des études de chimie qui la passionnaient, pour se consacrer à sa maison et à ses enfants. Il lui fallait maintenant quitter Paris, ses amis, sa famille, les concerts qui lui plaisaient. » (son mari avait décidé de s'installer à Nice). « Pourtant, elle ne rechigna pas. Elle possédait une solide abnégation personnelle et avait l'habitude de passer par profits et pertes ce que mon père considérait comme autant de détails secondaires. Impossible cependant de douter qu'elle ne m'ait transmis son désir d'autonomie. À mes yeux comme aux siens, une femme qui en a la possibilité se doit de poursuivre des études et de travailler, même si son mari n'y est pas favorable. Il y va de sa liberté et de son indépendance. »

Ici l'opposition de la Lune à la conjonction Soleil Pluton symbolise deux points importants de l'héritage moral de Simone Veil : une mère capable d'une grande abnégation (Lune Capricorne), abnégation

⁸ Archive INA du 2/09/1976

d'autant plus grande que cette Lune est opposée à Pluton, et une question cruciale, celle de l'autonomie de la femme.

Il se trouve que Simone Veil connaîtra des années plus tard une situation comparable : après avoir accompagné son mari en des lieux divers, tout en poursuivant des études de droit, elle décide à la naissance de leur troisième fils de commencer à travailler, en tant qu'avocate. Or son mari n'y est pas favorable : « *Je ne m'attendais pas à une réaction aussi négative de sa part. Comme jadis mon propre père avec Maman, je découvrais que mon mari était gêné de me voir entrer dans la vie professionnelle. [...] Tel a donc été notre terrain d'entente : j'abandonnais ma vocation d'avocat au profit d'une carrière de magistrat, sans doute moins prenante, et lui acceptait que je ne reste pas à la maison pour élever les enfants et préparer le dîner.* »

Le contexte des années 50 a sans doute permis à Simone ce qui avait été interdit à sa mère Yvonne. Mais on peut voir aussi que son thème présente une force de caractère potentielle, notamment pour affirmer sa volonté de ne pas rester une femme au foyer et de travailler : Vénus, maîtresse du Milieu du Ciel est en carré décroissant à Saturne, planète maîtresse du Descendant. Par ailleurs La Lune, maîtresse de la conjonction Soleil Pluton en XI, est en carré décroissant elle aussi à la conjonction Uranus Jupiter en VIII : Simone Veil entend partager plus que la vie de couple (VIII) : participer à une vie collective plus globale.

Ces places, aspects et maîtrises de Vénus et de la Lune dans le thème sont en relation également avec la suite de sa carrière. Par la suite en effet, une certaine logique aurait voulu qu'Antoine Veil, son mari, accède à de hautes fonctions politiques : il avait fait l'ENA et les postes les plus importants étaient souvent confiés à des hommes. Mais c'est Simone Veil qui est devenue ministre et est restée ensuite sous les feux des projecteurs, justement parce qu'elle était femme : un des changements voulus par l'époque, porté par le Président Valéry Giscard d'Estaing, était d'aller chercher des femmes « nouvelles en politique ». Simone Veil a incarné ce changement.

Une femme « discrète » et méconnue.

Cela paraît paradoxal de parler de Simone Veil comme d'une femme méconnue, car la femme politique est célèbre, visible sur d'innombrables photos, émissions enregistrées ; mais la célébrité de la « femme d'Etat » n'a-t-elle pas repoussé dans l'ombre la femme plus personnelle, intime ?

On est d'ailleurs frappé, en voyant les émissions qui lui sont consacrées, en la lisant, de la grande retenue avec laquelle elle s'exprime, presque de la froideur.

L'adjectif « discrète » prend tout son sens avec Simone Veil, lorsqu'on remonte à son étymologie : « discretus » en latin vient du verbe « discernere », discerner ; il a d'abord un sens passif « ce qui est isolé (par le discernement), séparé », puis un sens actif : « apte à juger, prudent, juste, sage »⁹. Une femme capable de discernement, de prudence, juriste, soucieuse de peser les conséquences de ses actes, et faisant partie à la fin de sa carrière du conseil des « sages » (Conseil constitutionnel), voilà qui lui correspond bien, et qui correspond bien également au signe de la Vierge dans lequel se trouve Vénus dans son thème natal.

L'étude de son thème fait pressentir une femme qui pourrait douter d'elle-même, qui pourrait avoir du mal à exprimer sa sensibilité : Vénus Vierge en I et rétrograde en progression de 38 à 80 ans, Lune

⁹ Dictionnaire historique de la langue française, Le Robert

Capricorne en V, caractère plutonien de son Soleil en Cancer. Un document de l'INA¹⁰ confirme cette hypothèse astrologique ; il s'agit d'un entretien avec le couple Veil et lorsqu'il est question des nombreuses sorties amicales ou réceptions officielles auxquelles le couple s'est rendu, on entend Simone Veil dire, qu'elle se sentait « *gauche, pas coiffée, pas habillée, pas comme il faut, ne disant pas ce qu'il faut* » et elle conclut en disant « *c'est sans plaisir que je m'extériorise* ». L'écart est immense entre la perception que les autres ont d'elle : une très belle femme, sereine, et son ressenti intérieur. Sans doute était-il nécessaire qu'elle se sente absolument protégée pour exprimer sa sensibilité, dans sa relation avec sa mère, ou ses fils par exemple. Outre les planètes citées, on observe que les maîtres de l'Ascendant et du Descendant, le Soleil et Saturne, sont en aspect de sesquicarré décroissant : il peut être difficile de communiquer ce qu'elle est.

Elle a pourtant écrit l'histoire de sa vie, nous donnant avec ce livre *Une vie* un exemple de la façon dont s'exprime une Lune Capricorne en V opposée à la conjonction Soleil Pluton. C'est en effet un livre écrit dans la maturité, qui tient à distance les émotions trop personnelles et protège sa famille ; et elle l'intitule « *Une* » vie et non « *ma* » vie : les conjonctions du Soleil avec Pluton, de l'Ascendant avec Neptune correspondent à une tendance dépersonnalisante : la vie d'un individu n'est qu'une goutte d'eau dans la totalité symbolisée par ces deux transpersonnelles.

Mais il était important que cette petite et fragile « goutte d'eau » humaine nommée Simone Veil témoigne ; il était important aussi qu'elle accepte des fonctions qui l'ont peu à peu mise en lumière, qui l'ont rendue célèbre. L'étude de son thème, en relation avec cet éclairage autobiographique, a fait apparaître une femme du XXème siècle, à la fois très forte et très vulnérable, prise dans les tourments de notre histoire collective, mais capable ensuite d'assumer de lourdes responsabilités pour donner plus de place à ce qui manque parfois dans notre humanité : de l'humanité.

par Marie-Laure Liebert

¹⁰ Archive déjà citée, du 2/09/1976