

Cum Sideribus

Pleine Lune du 24 août 2010

Il était une fois... des astrologues humanistes qui avaient décidé de composer quelques gammes littéraires, philosophiques, astronomiques, mythologiques, humoristiques, didactiques, artistiques, catégoriques, dubitatives, métaphoriques, allégoriques, concises... « cum sideribus », avec les étoiles.

Un thème, en relation avec l'actualité astrologique du mois, est proposé à tous ; chacun ou chacune transmet en un court texte la quintessence de ce qu'il ou elle comprend ou ressent à ce sujet.

Le groupe des enseignants du Réseau Astrologie Humaniste vous propose de partager ces gammes, aujourd'hui en lisant, demain peut-être en écrivant.

Nous espérons que ces points de vue croisés sur une même question astrologique apporteront un éclairage créateur et inspirant !

Pour ceux qui voudraient se joindre à nous :

Pleine Lune du 23 septembre : la rétrogradation de Mercure

(Textes à envoyer avant le 20 sept pour une parution dans le *Lien Info*)

Adresse d'envoi : Marie-Laure.Liebert@orange.fr

**** RAPPEL : pensez à vous inscrire pour les Rencontres d'automne ! ****

(cf *Lien Info* n°19 de juin 2010)

Tarifs proposés pour une inscription avant le 1^{er} septembre prolongés jusqu'au 15 septembre 2010.

LES ASPECTS DE VENUS ET SON ENTREE EN BALANCE

Vénus et Mars seront conjoints à 14° Balance ce 20 août ; Mars est sorti depuis 3 mois de sa boucle de rétrogradation alors que Vénus termine son cycle avec Mars commencé en Taureau en juin 2009.

Cette conjonction en Balance avec le ciel astronomi - logique actuel m'inspire une image:

Celle d'une personne (Vénus) qui fait une rencontre (Mars). Ensemble ils décident de prendre part à une réception où sont rassemblés plusieurs individus (Saturne en Balance, Jupiter en Bélier en face avec Uranus un peu sur le retrait, Pluton en Capricorne dans un angle avec la Lune croissante). Tous ces individus sont en train de parler et de s'agiter, prêts à démarrer une expérience.

Mars est plutôt détendu, il revient d'une retraite, alors que Vénus, encore en pleine course, est un peu confuse et légèrement sur ses gardes ne sachant que penser, comment se présenter, que décider. Elle se tourne vers son compagnon, Mars, cherche un signe, hésite avant de se mêler aux conversations. Elle sent qu'il lui faut un peu de temps, ralentit son pas

et veut comprendre ce qui se trame avant de se faire un avis et de s'identifier aux projets qui semblent animer toutes ces personnes.

Cette saynète évoque la situation de cette 1ère conjonction Mars Vénus et le temps intermédiaire significatif entre cette 1ère conjonction et la 2ème du 3 octobre à 13° Scorpion (juste quelques jours avant que Vénus devienne rétrograde) ; un espace-temps qui devrait permettre de digérer et d'assimiler les expériences passées. (La note-clé du symbole Sabian 14° Balance est '*relaxation*') Saurons-nous profiter de cet interlude ? La période suivante – celle de la rétrogradation, donc de l'approfondissement, du réexamen et de la réadaptation des valeurs individuelles et sociales - devrait être d'autant plus fructueuse.

Mais pour l'heure, c'est comme si nos valeurs – parfois dévitalisées, parfois si rigides et paradoxalement si bousculées - étaient en suspens dans l'attente d'une révélation, d'une ouverture, d'une nouvelle perspective. Soyons à notre écoute : en effet, au fur et à mesure que le cycle Mars Vénus se déploiera, une sensibilité intérieure nouvelle devrait naître en nous, de qualité Balance : elle devrait ouvrir la voie à une façon d'agir en harmonie avec notre être global et simultanément avec les besoins actuels de mutualité sociale et de meilleures relations humaines.

Catherine Arigoni

Les rencontres de Vénus.

*Vénus et Mars, nous dit le mythe, eurent ensemble une fille : on la nomma Harmonie
La dernière épreuve impartie par Vénus à Psyché avant qu'elle ne puisse être unie à Eros pour toujours fut d'aller chercher aux enfers auprès de Perséphone la "boîte de beauté"*

Au cours de ces derniers mois nous avons rencontré les défis et opportunités symbolisés par les transits des transpersonnelles ; quant aux réponses à ces défis nous avons déjà pu en rechercher au niveau de Jupiter/Saturne (2° opposition le 18-8 en Balance/Bélier), c'est-à-dire au niveau de notre être "social".

Mais à un niveau plus intime, nous sommes à présent invités à tourner notre attention vers Vénus, très sollicitée en ce moment et que nous avons pu observer durant les soirs de cet été au maximum de son élongation. Entrée en son royaume de la Balance le 7 août en opposition à Uranus, conjointe à Saturne le 8, opposée à Jupiter le 9, en carré de Pluton le 10, elle rejoindra Mars le 20, avant de rétrograder début octobre et de former sa conjonction inférieure au Soleil le 29.

La vague de changements que connaît notre monde imprime sa trace en nous, sans doute dans un mélange d'incertitude ou de désarroi, peut-être de réveil de peurs ancestrales, mais aussi dans une attente d'un "nouvel âge" auquel il nous faut nous préparer. A notre Vénus échoit la tâche d'une "réévaluation" en profondeur de nos convictions et de nos opinions, de nos habitudes et de nos attitudes.

A l'approche de ce monde nouveau dans lequel nous avons à prendre place, sans doute avons-nous à faire évoluer notre regard, à effectuer de nouveaux choix, à nous réorienter. Sur quelles bases, suivant quels critères, décider de ces changements, mais aussi préserver ou retrouver une harmonie intérieure, une sérénité que la cascade des événements ont pu mettre à mal ?

En restant prisonnier de nos vieux réflexes et des recettes anciennes ? En nous laissant envahir et entraîner par le tumulte médiatique, avec la masse d'émotivité superficielle et les ondes négatives qu'il véhicule ?

Ou par l'écoute de la voix intérieure qui murmure en nous et en nous efforçant d'entendre notre désir essentiel ?

"Soyez à vous-même votre propre lumière" a enseigné le Bouddha Gautama

Vénus propose un critère complémentaire de celui de la réflexion mercurienne : celui, tout simplement, de la Beauté. Pas la beauté conventionnelle ou artificielle, mais celle qui résulte de l'accord avec l'être intérieur et de l'adhésion sereine au monde.

Si nous faisons la folie de choisir en fonction de ce qui est beau à nos yeux, ne trouverions-nous pas plus aisément notre chemin dans l'harmonie ?

"Avec la beauté devant moi, je marche

Avec la beauté autour de moi, je marche

Avec la beauté en moi, je marche".

(Chant Navajo de guérison, dit de la Bénédiction)

Henri Desforges.

Le 20 août dernier, au moment de la conjonction Mars/Vénus, j'observais dans le jardin vosgien d'un ami astrologue, l'éclosion de fleurs d'onagre, souvent improprement appelées « belles de nuit »... La grâce un peu « magique » du processus d'éclosion à la tombée de la nuit et la beauté de ces fleurs jaunes qui seront fanées le soir suivant après avoir connu toute une agitation d'insectes durant la nuit et la journée que durera leur vie me sert d'introduction au partage de quelques considérations sur la planète Vénus... D'autant que l'onagre produit une huile fort utile aux femmes lors de leurs règles et fort bénéfique à la peau de tout humain...

L'éclosion d'une fleur comme métaphore d'une conjonction planétaire... La toute récente rencontre de Vénus et de Mars, sur le 14^{ème} degré de la Balance ouvre sur des possibles qui seront de courte durée puisqu'elle se reproduira en Scorpion (le 3 octobre) juste avant que Vénus rétrograde et le cycle Mars/Vénus « traînera » son commencement jusqu'au 23 mai 2011, où il débutera « pour de bon » sur le 9^{ème} degré du Taureau...

Vénus et Mars viennent de faire une série d'aspects majeurs aux planètes lentes (conjonction à Saturne, opposition à Uranus et Jupiter et carré décroissant à Pluton). Si nous acceptons l'idée que ce couple symbolise la dynamique émotionnelle d'une personne, c'est-à-dire ce qui la touche et constitue la substance de ses motivations personnelles et de ses comportements, nos valeurs et motivations pourraient être en pleine « mutation » (éclosion ?) en conséquence d'éléments plus collectifs ou sociaux.

Par exemple, en France, nous pouvons être amenés à « réagir » aux annonces quelque peu xénophobes des mesures gouvernementales concernant les Roms, ou à l'accord amiable que la mairie de Paris semble prête à passer avec le parti présidentiel et l'ancien président de la république pour éviter un procès concernant les emplois fictifs existant dans le passé (?) dans cette même mairie... Ces faits pourraient en tout cas choquer le sens de la justice (Balance) de plus d'un humain...

A un niveau plus personnel, chacun pourrait être en pleine restructuration (Saturne) de ses valeurs et comportements ou de plus en plus conscient d'insatisfactions (Uranus) vis-à-vis de situations où sa dynamique émotionnelle est engagée. L'opposition à Jupiter a pu être l'occasion de prendre conscience d'une motivation nouvelle ou au contraire d'une démotivation...

A un niveau individuel, si l'on considère Saturne comme le symbole de notre loi intérieure, la conjonction Mars/Vénus, venant de Saturne, nous invite à définir ce qui est « juste, bon, vrai et beau » pour nous et dans notre relation au monde.

Quoi qu'il en soit, le symbole sabien du 14^{ème} degré de la Balance (« un quidam fait la sieste sous le Soleil de midi », mot clé : relaxation) nous invite à respecter notre rythme propre face aux stress du moment présent (rentrée, projets, climat social...) et à nous accorder la douceur d'un repos nécessaire pour le futur...

Enfin, l'éclosion de la conjonction symbolise la possibilité d'un « nouveau départ » dans notre dynamique émotionnelle... Semons à cœur ouvert et laissons libre cours à notre créativité... Même si nous devons en octobre revoir nos « projets Balance » sous la dynamique du Scorpion et peut être poser des actes, osons être au plus proche de ce qui est juste pour nous-mêmes et cherchons par nos actes à rencontrer en nous la source d'amour qui nous permettra de connaître ce qui est le plus vrai !

Christian Drouaillet

Vénus et ses aspects

Comme chaque année, Vénus est de retour en Balance. Signe dans lequel elle est chez elle puisque ce signe, comme celui du Taureau, est envisagé comme son « domicile ».

Je sais qu'il est hasardeux de personnifier les planètes et de leur attribuer des intentions et des sentiments qui sont spécifiques à notre nature humaine. Pourtant, en cette période de rentrée, ce sont bien les expériences de « retour chez soi » qui incitent mon propos.

Dans ce retour annuel de Vénus, il y a à la fois quelque chose de répétitif et quelque chose d'inédit. Une certitude : chaque année, entre mi-août et mi-novembre, Vénus revient en Balance et la réalité de l'ordre cosmique semble assurée. Une incertitude : dans quelle disposition sera Vénus (Lucifer, Hesperus, ...) ? A quel rythme et quelles rencontres aura-t-elle effectués durant son périple sur le chemin du zodiaque ? Dans quel état sera son domicile à son retour, qui y aura séjourné et dans quelles conditions ? Le domicile sera-t-il occupé à son arrivée ?

Cette année, elle est rentrée très tôt, le 7 août (à noter, pour ce qui concerne les certitudes, que tous les 8 ans elle est de retour à la même période) et comme l'année passée elle retrouve Saturne mais dans des conditions différentes. L'an passé, elle était arrivée chez elle une quinzaine de jours avant lui. Il était passé pour une petite visite de reconnaissance des lieux avant de retourner en Vierge. Cette année, il était déjà là, installé pour une durée d'au

moins deux ans lorsque Vénus est revenue dans son domaine. D'après ce que nous connaissons de cet univers Balance, cela ne doit en rien contrarié sa propriétaire : c'est un lieu où chacun peut se sentir à l'aise et où la présence de l'autre est indispensable au bon déroulement de l'existence.

Pour ce qui est du rapport de Saturne avec cet univers Balance, nous savons qu'il est de nature exaltée. L'ambiance de ces lieux fait naître en lui un intérêt pour autrui qui le stimule pour organiser et agrémenter son propre domicile : le Capricorne, domaine de la vie collective où il est salubre de savoir qu'une masse d'êtres humains est constituée d'individus singuliers.

On peut penser que Saturne est ainsi à bonne école pour méditer sur sa façon d'organiser son domaine. Ces retrouvailles avec Vénus ne se réalisent pas dans une douce intimité mais dans un climat agité : décisions cruciales, urgences de certaines échéances, bilan à effectuer sans délai (opposition à Uranus et Jupiter, carré Pluton). Il y a aussi la présence de cette autre locataire, Mars, que Saturne et Vénus pensaient bien connaître mais qui semble passablement changé depuis son immobilisation de neuf mois dans le signe du Lion.

Vénus parviendra-t-elle à maintenir l'ambiance consensuelle qu'avec élégance elle cherche à faire régner dans son domaine ? Son évaluation de la situation, en vue de préserver les forces d'amour, sera-t-elle juste ?

Pour s'en faire une idée, sans dépasser une page de texte, il est possible de continuer ces divagations en cherchant à vivre la suite de ces transits en compagnie de Vénus telle que nous l'imaginons.

Claire Gagné

Voici un *Cum Sideribus* consacré à Vénus, et qui plus est au moment où elle entre en Balance !

Va-t-on enfin se tenir un peu à l'abri des soucis du monde, oublier les crises et urgences planétaires, pour se reposer un peu en soi-même, à l'intérieur du champ magnétique vénusien où nos aspirations intimes s'ébauchent et s'affirment ?

On souhaite que son passage en Balance corresponde à une plus grande ouverture à la beauté, à l'harmonie, à un monde plus diplomate et moins guerrier, à une plus grande attention à l'autre. Et on a raison de rêver, d'imaginer un monde où tout ne serait « *qu'ordre et beauté, luxe calme et volupté* », tel que le crée Baudelaire dans « L'Invitation au voyage ». Car c'est bien dans l'Imagination ou le Rêve d'aujourd'hui que germent les réalités de demain...

Mais il est vrai qu'il y a encore beaucoup à faire avant de parvenir à cette qualité d'existence ; sans doute l'imaginaire humain et l'inconscient collectif contiennent-ils encore trop de monstres en tout genre, d'incendies de violence, de bêtise à l'état brut, dissimulés derrière les sourires de façade ou les marques à la mode...

Ce contraste entre les valeurs intimes qui définissent notre être de l'intérieur et les aspérités blessantes du monde a pu être particulièrement frappant depuis ce été ; car pour répondre à la question posée plus haut, non, on ne peut pas dissocier l'entrée de Vénus en Balance des grands transits des planètes sociales et transpersonnelles ; et on le peut d'autant moins que sur les premiers degrés de la Balance sur trouve Saturne, qu'en face de Saturne se

tiennent Uranus et Jupiter et que Pluton au début du Capricorne est en double carré et à Saturne et à la conjonction Uranus Jupiter. Ainsi en entrant en Balance, Vénus entre également dans la dynamique de cette Croix en T, comme un nageur pris par un puissant courant marin.

Précisément, Vénus est entrée en Balance le 7 août pour s'opposer immédiatement à Uranus encore en Bélier, puis à Jupiter le 9 août. Entre temps, le 8 elle était en conjonction avec Saturne sur le 2^{ème} degré de la Balance. Le 10, elle formait un Carré avec Pluton en Capricorne.

Certes Vénus avance rapidement et les aspects formés avec les planètes collectives perdent de leur intensité ; mais le ton est donné pour son passage en Balance : difficile de s'isoler dans sa tour d'ivoire pour y cultiver ses fleurs ou ses poèmes. Les valeurs vénusiennes sont à confronter avec le monde tel qu'il est, avec ses urgences, ses crises et ses cris. On peut craindre que la voix (et la voie) de Vénus en nous soit étouffée par les turbulences extérieures. Mais la présence de Vénus dans cette croix en T rappelle aussi qu'il est important de ne pas se laisser hypnotiser par le Journal télévisé et de prendre le temps de contempler la beauté du monde.

Vénus en tant que planète intérieure et personnelle semble « ne pas faire le poids » face au symbolisme saturnien, uranien ou plutonien ; mais dans la mythologie grecque Vénus est aussi fille d'Ouranos... Cela pourrait laisser penser qu'il y a des ressources insoupçonnées dans la fonction de Vénus... !

Enfin, le 20 août, Vénus a rattrapé Mars sur le 14^{ème} degré de la Balance... Vénus et Mars réunis... Laissons à nouveau la parole au poète, histoire de diffuser une graine de paix toute vénusienne :

[1^{er} siècle avant JC, le poète Lucrèce s'adresse ainsi à Vénus dans son *De rerum natura*, traduction de José Kany-Turpin]

« [...] *Sur les mers et les terres, apaise
Et endors les travaux inhumains de la guerre.
Toi seule accordes aux mortels le bonheur de la paix
Puisque le dieu des armes, maître des combats féroces,
Mars, vient souvent se réfugier sur ton sein,
Vaincu par la blessure éternelle de l'amour.
Il y pose sa belle nuque, puis levant les yeux,
Avide, s'enivre d'amour à ta vue, Déesse,
Et ployé contre toi suspend son souffle à tes lèvres.
Lorsqu'il reposera, enlacé à ton corps sacré,
Fonds-toi en son étreinte et tendrement exhale
Pour les Romains, Grande Vénus, tes prières de paix. »*

Marie-Laure Liébert

J'ai eu envie de laisser libre cours à mon imagination pour me livrer à un exercice de personnification -une sorte d'astrodrame - avec Vénus et les acteurs du ballet planétaire en cette fin août 2010.

Voyons un peu... Vénus serait une belle jeune femme raffinée, au corps gracieux, férue d'art, aimant à s'entourer de belles choses et à vivre dans un décor en accord avec ses goûts esthétiques.

Elle a une formation de danseuse et fait partie d'une troupe de danse contemporaine en province. Après quelques mois d'une tournée en France, elle est de retour chez elle. Elle est heureuse de se retrouver chez elle, en harmonie avec son environnement, paisible.

Elle a retrouvé son père qu'elle n'avait pas vu depuis un peu moins d'un an. Leurs rapports ne sont pas toujours faciles, elle lui reproche souvent son esprit critique, rigide, la sévérité de ses jugements mais elle apprécie aussi sa rigueur, son tempérament posé et sa volonté inflexible. Ces derniers temps, il l'a fermement incitée à mettre de l'ordre dans sa vie, à faire des choix plus cohérents dans son travail, à faire le tri dans ses relations. Pourtant leurs retrouvailles ont été cette fois harmonieuses, placées sous le signe de la discussion ouverte et de la conciliation. Il semble plus tolérant, plus nuancé dans ses prises de position.

Depuis un certain temps, elle se sent à un tournant de sa vie, un fond d'insatisfaction couve en elle. Elle n'est plus habitée par ce qu'elle fait, elle a le sentiment de tourner en rond, ne voit plus où elle va, elle est même lasse de certaines de ses relations. Elle prend conscience de ne plus pouvoir continuer ainsi, sans opérer de notables changements dans ses choix de vie. D'autant que deux rencontres d'importance viennent de se produire qui la bousculent fortement sur le plan émotionnel. Elle a l'intuition que ces rencontres providentielles pourraient l'aider à réaliser l'aspiration au changement qu'elle porte en elle. La première est celle d'un personnage extraordinaire, très original, à la fois scientifique et artiste, astronome et compositeur, entre autres passions, qui cherche à transcrire la « musique des sphères ». C'est un homme qui a toujours cherché à frayer des contrées inconnues, un explorateur anticonformiste, sans cesse en quête de nouvelles expérimentations, d'une ouverture d'esprit totale, et qui vit selon ses propres lois. Elle pressent que ce compagnonnage pourrait l'amener à rompre avec ses habitudes, ses conditionnements, et à s'aventurer dans des territoires inexplorés. Elle se sent portée grâce à lui par une énergie nouvelle, habitée par un souffle régénéré, réveillée en quelque sorte. Elle a la vision de la voie nouvelle dans laquelle pourrait évoluer son travail de danseuse : oser créer un spectacle seule, en s'affranchissant des styles chorégraphiques appris pour aller vers un mouvement plus essentiel, et inventer sa gestuelle propre.

L'autre rencontre est celle d'un professeur très charismatique qui lui a proposé de faire partie de sa compagnie, un groupe de danseurs de tous les pays animés par une démarche spirituelle ; lors des premières séances de travail avec le groupe elle s'est sentie à l'aise, facilement intégrée, et elle a entrevu aussitôt comment ce travail pourrait ressourcer sa manière de danser. C'est un homme enthousiaste et généreux, qui transmet son art avec une foi et une ferveur communicatives. Les contacts avec les autres danseurs ont été très chaleureux, comme si elle les connaissait de longue date, et c'est une impression étrange pour elle. Nul doute que le travail au sein de ce groupe et avec ce « Maître » seraient propices à lui insuffler la confiance et le courage qui lui manquent encore pour se lancer dans son projet.

Elle se sent mise au défi à l'aube de sauter ce pas vers l'inconnu. Elle sera obligée de quitter son groupe de travail précédent et donc de perdre ses repères et sa sécurité mais elle pressent que son accomplissement est à ce prix. Elle sait aussi qu'elle peut compter sur

l'appui de son père, elle est convaincue que, la voyant si déterminée et si animée par ce projet, il fera tout pour l'aider.

Elle s'est confiée à son parrain, un vieux sage qui a l'art de la secouer lorsqu'il le faut, de la mettre face aux véritables enjeux, sans faux-semblants. La discussion entre eux est souvent houleuse, il la bouscule en la poussant dans ses retranchements, pointant ses petits arrangements, débusquant ses compromissions... Pourtant elle sait que sa capacité à sonder les âmes est incomparable, grâce à lui elle a appris à écouter sa voix intérieure et à ausculter ses désirs profonds. Cela fait un moment qu'il la titille pour qu'elle bouge enfin, il est revenu à l'assaut plusieurs fois déjà et elle compte sur lui pour renforcer sa détermination, l'épauler pour concrétiser son changement de vie, le renouvellement de ses valeurs et opérer le lâcher-prise nécessaire pour avancer et accomplir son dessein.

A suivre, peut-être...

Marie-Christine Bard
