



Cum Sideribus

Pleine Lune du 9 septembre 2014

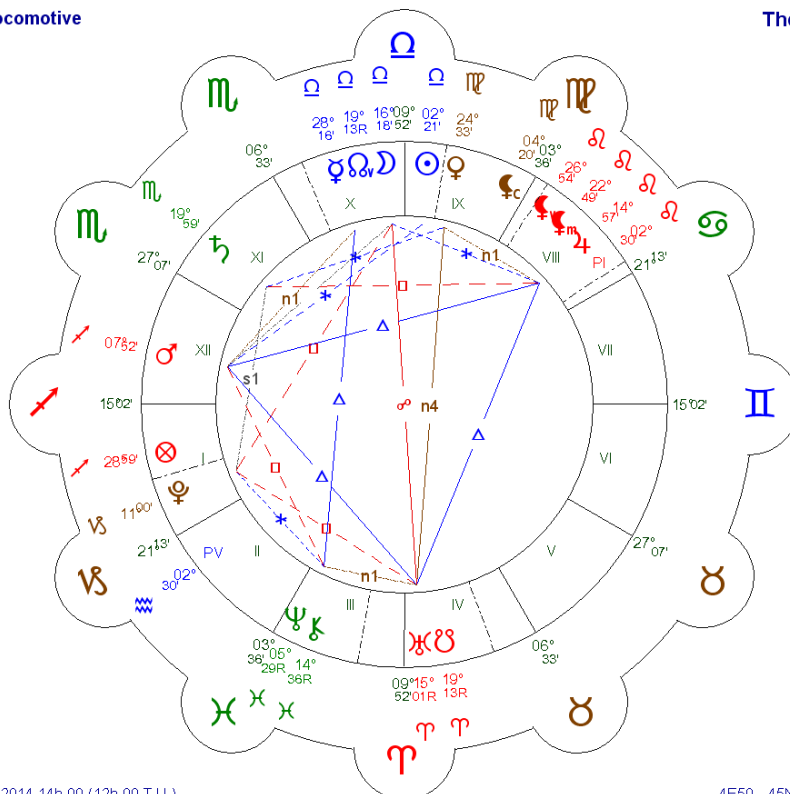
Il était une fois... des astrologues humanistes qui avaient décidé de composer quelques gammes littéraires, philosophiques, astronomiques, mythologiques, humoristiques, didactiques, artistiques, catégoriques, dubitatives, métaphoriques, allégoriques, concises... « cum sideribus », avec les étoiles. Un thème, en relation avec l'actualité astrologique du mois, est proposé à tous ; chacun ou chacune transmet en un court texte la quintessence de ce qu'il ou elle comprend ou ressent à ce sujet. Le groupe des enseignants du Réseau Astrologie Humaniste vous propose de partager ces gammes, aujourd'hui en lisant, demain peut-être en écrivant. Nous espérons que ces points de vue croisés sur une même question astrologique apporteront un éclairage créateur et inspirant !

Pour les adhérents RAH qui voudraient se joindre à nous dans l'écriture, prochains thèmes :
 PL du 8 octobre : Du rifici dans l'axe Bélier Balance
 PL du 6 novembre : Réception mutuelle avec ou sans protocole
 (Mars Pluton en Capricorne ; Saturne et compagnie en Scorpion)

UN CIEL « LOCOMOTIVE »

Thème locomotive

Thème Natal



Je. 25.Sep.2014 14h 00 (12h 00 T.U.)

4E50 - 45N46 69 LYON

Une conjonction exacte entre Uranus et Jupiter s'est produite le 8 juin 2010 au premier degré du Bélier (voir le *Cum Sideribus* no 15 de juin 2010). Cette rencontre sentait la hâte et l'impatience propres à l'événement et à la situation se déroulant sur le premier degré du premier signe du Zodiaque. En effet, quelques semaines plus tard, les deux protagonistes de ce bref rendez-vous retournaient se reposer dans les eaux apaisantes du signe des Poissons, s'y attardant pour s'y conjoindre encore deux fois en septembre 2010 et en janvier 2011¹. A noter que la conjonction héliocentrique s'est elle aussi effectuée dans le signe des Poissons, à 29°, le 24 septembre 2010. Cela témoigne que ce court épisode, sur le seuil d'un nouveau tour de Zodiaque, était d'ordre strictement géocentrique, comme une petite percée à travers les forteresses égocentriques. Sa fulgurance évoque l'éclair, que l'on associe volontiers à Uranus. Quant au tonnerre, autre conséquence des activités orageuses, il est souvent attribué aux humeurs de Zeus-Jupiter.

La lumière se déplace beaucoup plus vite que le son, sa perception est quasiment instantanée. Le son se propage un million de fois plus lentement et, de plus, il modifie le bruit initial du tonnerre, sec et claquant, et le transforme en grondement. Risquant la comparaison avec le cycle Uranus-Jupiter, on pourrait considérer l'étape du trigone croissant comme un lieu où le coup de foudre initial pourrait être perçu explicitement et avec une bonne perspective sur ses suites.

Depuis le 18 août dernier, l'espace zodiacal entre Uranus en Bélier et Jupiter en Lion s'est libéré de la présence de tout autre planète (à l'exception de la Lune) et l'aspect de trigone, qui sera exact le 25 septembre, bordera la partie vide du dessin planétaire *Angle ouvert*. Dans ce type de dessin, le fait que toutes les planètes se répartissent sur les deux tiers du cercle apporte une confiance quant à la possibilité d'accéder à la totalité du cercle, à une sorte de plénitude. Ce moindre vide se présente comme un élément stimulant et c'est la première des 10 planètes, ici Jupiter, qui va entraîner les autres vers le vide dans le sens horaire, dans le sens géocentrique. A l'autre extrémité de l'espace de 240° occupé par les planètes, c'est Uranus qui joue le rôle de point d'orgue.

A remarquer que, exactement au milieu de cet espace vide, se trouve le Nœud Nord d'Uranus. Les axes des nœuds des planètes se mesurent en référence au Soleil et aux orbites de la Terre et de la planète. Ils indiquent des points d'intensification (NN) et de dispersion (NS) où l'être humain, vivant sur Terre, peut absorber un maximum des qualités (NN) symbolisées par la planète et le Soleil ou les laisser se désagrèger et se répandre (NS). Au début d'octobre 2014, Mars sera simultanément conjoint au NS d'Uranus et formera un grand trigone avec Uranus et Jupiter. Lorsqu'il y a un grand trigone, le dessin planétaire n'est plus seulement un Angle ouvert mais il prend le type de *Locomotive*, désignant par là l'idée d'énergie et d'entrain pour aller vers un but précis qui peut être ressenti comme une mission.

Voilà de quoi embraser ce début d'automne. Ce grand trigone de Feu est formé par trois planètes à tendances ambitieuses, actives et remuantes. L'arrivée de Mars en Sagittaire va accentuer les penchants à l'exaltation et donner du souffle à cette situation déjà grondante. Sa proximité avec les NS d'Uranus devrait inciter à la réserve devant les risques de normalisation des derniers progrès de l'humanité au nom d'idéologies périmées.

L'objectif, dans un dessin Locomotive, est d'englober la totalité du cercle. Dans le dessin actuel, ce qui est à conquérir ce sont les signes Taureau, Gémeaux et Cancer au centre desquels se trouve le NN d'Uranus. Ce point indique le but. Pour y arriver, c'est à travers Jupiter en Lion que la locomotive se met en route. C'est à travers Mars en Sagittaire que se concentre la nécessité d'élever notre pensée afin de saisir la situation à l'aide de l'Esprit. C'est à travers Uranus en Bélier que se déploiera comme un point d'orgue le son produit par l'éclair de juin 2010.

Claire-Andrée Gagné

¹ Le *Cum Sideribus* no 21, du 19 janvier 2011, est consacré à l'une de ces conjonctions en Poissons.

Le but de l'astrologie humaniste est d'aller sur un chemin d'individualisation en mobilisant notre conscience. La conscience naît de la confrontation à la différence car la différence nous soumet au besoin de résoudre l'antagonisme apparent entre les opposés. Un certain nombre de dessins planétaires présentent une partie vide face à une partie occupée. De cette opposition entre le vide et le plein naît une dynamique propre à chaque dessin. Dans le dessin « Locomotive » la partie occupée représente les 2/3 du thème tandis que la partie vide occupe si l'on peut dire le 1/3 restant. On peut voir la partie pleine comme le moteur, un moteur puissant qui s'alimente constamment du besoin de combler la partie vide qui agit comme un stimulateur.

Toutefois, le dessin Locomotive étant organisée autour d'un trigone, une certaine difficulté peut être observée au démarrage. Une fois le moteur lancé la motivation à combler le manque de la partie vide sert à générer un flux dynamique. Le trigone « vide » contient un Angle du thème qui constitue à la fois la source du manque et le but de l'action. Cette action sera colorée par la qualité Feu/ Terre/ Air ou Eau des planètes du trigone, par la planète qui mène vers la partie vide et par les aspects dynamiques de la partie pleine. Tout conflit entre deux pôles, deux mouvements, deux tendances cherche sa résolution dans la quête d'un nouveau centre.

Ici avec un trigone de Feu nous pouvons utiliser l'intuition qui permet une connaissance directe sans recours au raisonnement pour atteindre une résolution créatrice. Le symbole Sabian du mi-point du trigone vide qui se situe au 16° des Gémeaux peut nous donner une image symbolique propre à alimenter la perception intuitive. Le mot clé de ce symbole qui évoque « le prosélytisme » illustre fortuitement l'accentuation de l'élément Feu.

« 16° gémeaux : une militante parle avec émotion de la cause qu'elle défend.

Dominante : Réaction passionnée à une expérience nouvelle vécue au plus profond de soi-même.

*Ce que l'on a « découvert » non seulement demande à être discuté et vérifié à travers un échange de vues qui permette sa formulation, il faut encore l' « extérioriser ». Notre intuition se voit confrontée à l'ignorance d'autrui. On a besoin de convaincre une audience, **de surmonter sa résistance et son inertie face au changement**. D'où l'obligation, en règle générale, de mettre en scène ce qui est en jeu. Ici encore, comme au tout début du cycle (Bélier1°), ce tableau décrit une femme ; en un mot, une personne se fiant à des ressorts affectifs et à des images enflammées pour soulever un public réceptif. »*

L'impétuosité de cette énergie Feu peut être stimulée par l'opposition d'Uranus au Soleil (et bientôt Vénus) en Balance et en carré à Pluton d'une part et par le carré entre Saturne Scorpion et Jupiter Lion qui mène vers le trigone vide d'autre part.

En positif, l'éclairage de la conscience solaire dans l'énergie pacificatrice de la Balance peut temporiser l'ardeur rénovatrice d'Uranus en Bélier. D'autre part, Saturne en Scorpion depuis octobre 2012 a pu travailler (surtout pendant ses phases de rétrogradations (18/2/13 au 8/8/13 et le 2/3/14 au 20/7/14) à faire progresser notre maturité émotionnelle.

Dernier point chaud du trigone, Mars en Sagittaire. Ce dernier peut alimenter un certain fanatisme conquérant mais il peut aussi sous l'impulsion du carré décroissant à Neptune réviser ses ardeurs en devenant plus inclusif sous l'effet de l'énergie des Poissons. Souhaitons que ce beau dessin Locomotive qui contient tous les signes collectifs et qui durera jusqu'à ce que la Lune dépasse Uranus nous permette de ressourcer notre énergie personnelle et de la dynamiser.

Martine Bouyer

C'est l'astrologue américain Marc Jones qui a mis l'accent sur le concept de dessin planétaire, en fonction de l'emplacement et de la répartition des planètes dans un thème. Cette façon de faire se rapproche de ce que l'on appelle la "Gestalt thérapie" dont l'origine est allemande et qui considère qu'une personnalité doit être vue comme un ensemble.

Pour déterminer un type de dessin planétaire, on ne doit prendre en compte que les planètes. Dans le dessin appelé Angle Ouvert par Rudhyar ou Locomotive par Marc Jones, toutes les planètes vont occuper les deux tiers du thème. Il y aura donc un tiers du thème sans planètes. Cet espace vide est délimité par deux planètes en Trigone dont l'orbe peut aller de 110 à 130° si Soleil et la Lune sont impliqués. Ce dessin offre évidemment un grand équilibre mais il y a le risque de rester centré sur soi car l'on peut être auto-suffisant. L'Angle Ouvert est donc un dessin planétaire basé sur le 3. Le 3 est un symbole de vision, d'expression de soi et de créativité.

Dans ce type de dessin, il y a une planète qui mène toutes les autres dans le sens des aiguilles de la montre. Cette planète est une dominante et est entièrement libre. Les autres, au contraire, sont à son service. La planète qui se trouve derrière traîne et est en revanche conditionnée par toutes les autres. Ce qu'elle symbolise est, d'une certaine façon, dans l'inconscient et elle va s'exprimer en fonction du besoin des autres.

Au moment de la Pleine Lune, et plus particulièrement le 25 septembre, il y aura dans le ciel un dessin Angle ouvert avec Jupiter qui mène sur le 16° du Lion et Uranus rétrograde qui traîne sur le 16° du Bélier.

Jupiter est une planète sociale et invite à participer aux activités du monde et, dans le Lion, à exprimer sa créativité. Toutefois, avec Jupiter, il y a un risque de compensation d'autant plus important qu'il y a un déficit au niveau de la personnalité. Il s'agit de la persona, masque social, concept de la psychologie jungienne. Uranus, planète transpersonnelle qui ferme, invite à se libérer du connu, à être novateur, créateur. Cela peut être renforcé par sa position en Bélier. Rétrograde, la planète qui traîne peut encore être plus en lien avec l'inconscient.

La planète qui mène se dirige vers la partie vide, partie qui peut représenter dans la personnalité un manque ayant besoin d'être comblé ou aussi des talents liés à la partie pleine qui cherchent une voie d'expression. C'est, de toutes façons, au travers des expériences de cette planète que nous prendrons conscience de la planète qui traîne.

Ce qui se passe dans le monde est le reflet de ce qui se passe en moi. Jung disait, "si le monde est malade, c'est que je suis malade".

Ce qui se passe au niveau de l'Etat peut être vu comme une manifestation de la façon dont se vit ce Trigone d'Uranus à Jupiter : expression égocentrique liée à un besoin d'exister, d'être vu, sans tenir compte des besoins de l'ensemble de la communauté.

L'astrologie est un langage symbolique, une science empirique, basée sur l'observation. Il peut être intéressant de regarder où va se poser dans notre thème cet Angle vide - qui d'ailleurs peut contenir des planètes - et de voir ce que cela peut signifier pour nous.

Jupiter a transité cet angle depuis 2010-2011.

En effet, le Trigone croissant est le premier d'une série de 3 trigones dans le cycle Uranus Jupiter qui a commencé en 2010-2011 dans le premier degré du Bélier et derniers degrés des Poissons.

Il est maintenant possible de mesurer le chemin parcouru et de commencer à voir ce qui était proposé par cette conjonction.

Pilar Lebrun-Grandié

Une locomotive traverse notre ciel d'automne.

En septembre/octobre de cette année, le cortège des Planètes se présentera dans une configuration caractéristique, qu'en Astrologie Humaniste nous appelons **Locomotive** : Un **trigone** Uranus-Jupiter (exact le 25-9 à 15° Bélier-Lion) partagera, dans un **rapport 2/3-1/3**, le zodiaque entre un "**plein**" contenant toutes les Planètes et un "**vide**".

De par les Planètes et Signes activés, la présente configuration s'annonce particulièrement dynamique, et nous allons l'envisager, non en tant que dessin planétaire dans un thème natal, mais comme un ensemble coordonné de **transits** dont la projection dans son thème natal appellera l'attention de chacun sur les opportunités et défis du moment.

A noter par ailleurs qu'au plan collectif, ce même dessin propose une grille de lecture tout à fait significative de l'ambiance du moment, des multiples péripéties et de l'accélération des changements que connaît actuellement notre environnement.

A **Jupiter**, nous impartirons dans notre démarche le rôle de **dominante** du moment car, telle une locomotive, cette Planète "**mène**" le convoi planétaire : placée à l'entrée du secteur vide (dans le sens horaire)² elle symbolise la fonction à mettre en œuvre face à toute expérience nouvelle, celle qui peut nous aider à progresser en conscience, à faire un pas de plus sur la voie de l'épanouissement de nos potentialités. Nous sommes donc invités à nous "**brancher**" plus particulièrement sur le type d'expériences correspondant à la Maison natale que transite Jupiter dans notre thème, et à développer cette qualité majeure qu'on s'accorde à lui attribuer, à savoir une juste **confiance** (dont le besoin se fait ressentir particulièrement en ce moment), que ce soit en nous et en nos capacités, ou par rapport à la vie et à ce qu'elle nous réservera.

De l'autre côté du secteur vide, **Uranus** "**ferme**" le cortège, tel le fourgon à bagages d'un train : on peut imaginer qu'il aura à emmagasiner et assimiler le résultat des expériences vécues (cf. par ailleurs sa conjonction au Nœud sud). De par sa nature propre, il lui appartiendra d'en faire l'instrument de notre liberté intérieure et de nos initiatives créatrices.

Il nous faut considérer également que, s'agissant d'un trigone croissant, Uranus se trouve "avant" Jupiter dans l'ordre zodiacal et constitue par conséquent un facteur "**conditionnant**" qui fournit à ce dernier motivation et impulsion, avec d'autant plus de vigueur qu'il est lui-même poussé par son carré à Pluton : le défi est alors d'intégrer les changements qui s'imposent et de développer simultanément notre aptitude à proposer des réponses innovantes.

Dans une configuration parfaite, on trouverait une Planète qui, au **mi-point** du secteur plein, fermerait en Sagittaire le grand trigone de **Feu** et constituerait un centre de gravité, à l'opposition du point de libération qui se trouvera dans la Maison contenant le Signe des Gémeaux. Or Mars transitera le Sagittaire en septembre/octobre tandis que la Lune y sera passée à deux reprises dans le même temps Belle occasion de tester nos capacités de réceptivité et d'adaptation d'une part, de résolution et d'action d'autre part !

La conjugaison de l'allant spécifique de la configuration en locomotive, de l'activation du triangle de Feu, des caractéristiques propres aux Planètes mises en vedette (Uranus, Jupiter, Mars) appelle l'attention sur l'activation actuelle d'une formidable **dynamique de changement**. Celle-ci peut se révéler "explosive", au plan collectif comme individuel, si l'emportent l'impulsivité sur la raison, l'individualisme sur la solidarité, l'attrait des solutions radicales ou les différentes formes de fanatisme Mais bien vaines seraient les tentatives de repli sur soi dans l'indifférence ou de refus des changements inévitables (Saturne lui-même entrera bientôt en Sagittaire !)

La "locomotive" nous appelle à surmonter nos peurs et nos incertitudes, à nous engager avec résolution là où nous pouvons agir. et –en tout cas– à construire notre confiance en ce futur qui vient à nous.

Henri Desforges

² Dans l'approche du thème natal par les dessins planétaires, on considère comme étant celle qui "mène" la Planète qui, en sens horaire, borde le tiers vide, car -au long de la vie- c'est elle qui recevra avant toutes les autres l'impact des transits. Elle symbolise donc la fonction à l'aide de laquelle la personne devrait aborder toute expérience nouvelle.

Le 20 septembre 2014 la Lune passe devant Jupiter et poursuit son chemin en Lion. Le ciel astrologique présente alors un thème « Locomotive », ou « Angle ouvert » jusqu'au 8 octobre où la Lune dépassera Uranus en Bélier.

Entre ces deux dates en effet l'ensemble des planètes se situe entre Jupiter en Lion et Uranus en Bélier, laissant l'espace d'un trigone, « vide » : la partie vide commence après Uranus, au 16^{ème} Bélier et se poursuit jusqu'au 15^{ème} Lion où se trouve Jupiter.

Ce thème locomotive est marqué par un Grand Trigone de Feu. En effet au trigone croissant formé par Jupiter à Uranus, s'ajoutent les trigones formés par Mars en Sagittaire, à Uranus d'un côté et à Jupiter de l'autre. A priori on se dit que le risque d'inertie lié aux thèmes « Angles ouverts » est tout à fait minime : l'élément Feu pourrait bien dynamiser fortement cette période et justifier le nom de « Locomotive » donné aussi à ce type de dessin planétaire. Cette hypothèse est renforcée par la place de Mars, qui est la planète la plus proche du mi-point de la partie occupée ; ce mi-point est en effet sur le 16^{ème} Sagittaire, et Mars sera entre le 5^{ème} Sagittaire (au 20 septembre) et le 17^{ème} de ce signe (le 8 octobre).

Quelques dates sont plus particulièrement intéressantes :

le 29 septembre, la Lune sera en conjonction avec Mars sur le 11^{ème} Sagittaire

le 30 septembre, la Lune passera sur le 16^{ème} Sagittaire.

Le 6 octobre, Mars passera à son tour sur le mi-point de la partie occupée.

Le zèle sagittairien animant notre activiste principal, Mars, on peut imaginer que nous puissions mettre beaucoup d'énergie pour faire avancer telle ou telle cause. Si nous sommes capables de vivre au mieux le trigone de Mars à Uranus ainsi que le carré de Mars à Neptune, peut-être pourrions-nous donner un coup de pouce au processus de transformation incommensurable à l'œuvre depuis un certain nombre d'années. Uranus en Bélier symbolise un renouveau exceptionnel insufflé à qui veut bien, ou peut, le percevoir ; Jupiter en Lion pourrait correspondre à une volonté généreuse rassemblant les dons, les inventions créatrices des uns ou des autres ... on se prend à rêver...

On rêve d'une humanité mettant toute son énergie et son génie au service d'une paix durable, d'une concorde entre nations... Car le Soleil est en Balance et il maîtrise le Lion, où se trouve Jupiter, qui lui-même maîtrise le Sagittaire ; et dans ce Sagittaire Mars maîtrise à son tour le Bélier : le Soleil en Balance a la discrète maîtrise énergétique du Grand Trigone de Feu. Et de plus Vénus, maîtresse de la Balance, rejoint le Soleil dans ce signe le 29 septembre à 22H45 à nos montres...

Mais on frise la bisounours'attitude. Alors voyons ce qui peut muscler un peu ce beau rêve..

Tout d'abord, de quel bois le feu brûle-t-il ? S'il se nourrit de ses certitudes absolues, adieu le rêve ! Car ce Grand Trigone de Feu pourrait alors correspondre à une présomption humaine sans borne, une confiance aveugle, incapable de se remettre en question.

D'ailleurs le trigone vide de ce thème Angle ouvert coïncide à peu près avec le zodiaque dit « naturel », qui démarre au Bélier et va jusqu'au Cancer ; certes en Bélier nous avons Uranus, mais rien en Taureau, Gémeaux, Cancer. Peut-être manque-t-il dans la dynamique globale de ce thème la fraîcheur de l'enfance, la spontanéité, les émotions exprimées sans fard, les échanges sans arrière-pensées. Plus précisément, le mi-point du trigone vide se situe sur le 16^{ème} Gémeaux. Le « je-sais-tout » du Grand Trigone de Feu va-t-il laisser de la place à l'expérimentation gratuite, à la fantaisie, à la poésie désintéressée du Gémeaux ? Car c'est dans cette légèreté que nous pourrions trouver, par hasard, par une facétie imprévue, des idées lumineuses pour revoir nos valeurs.

Et Mercure, le maître de ce signe du Gémeaux, passe pendant cette période de la Balance au Scorpion, où il devient rétrograde le 4 octobre... Pour trouver la légèreté Gémeaux, il va falloir aller explorer les profondeurs !!

Finalement ce n'est pas si simple mais cela va être intéressant à observer !!

Marie-Laure Liébert.

Jupiter chef de troupe...

Jupiter a conçu le projet de créer un spectacle pour célébrer l'année du centenaire de la naissance d'Etty Hillesum.

La lecture des écrits de cette jeune femme au destin tragique l'avait jadis profondément touché, et il avait d'emblée songé à en tirer la matière d'un spectacle. A présent il pensait que c'était le moment opportun de le faire et, il avait invité ses camarades de la troupe de « la Voie lactée » à se réunir en septembre pour entreprendre une création collective à partir du témoignage précieux d'Etty Hillesum. Il espérait que le fruit de leur travail ferait connaître davantage cette extraordinaire destinée humaine et permettrait d'en dégager le souffle spirituel....

Hormis ses habituels compagnons de troupe, Soleil, Lune, Mercure, Vénus, Mars et Saturne, il avait souhaité s'adjoindre les précieux conseils de trois sages auprès desquels il se rendait régulièrement, Uranus, Neptune et Pluton.

Ils se réunirent comme à l'accoutumée, dans la salle dite du « zodiaque ». Ils s'installèrent en arc de cercle devant la scène¹, Jupiter dans la zone Lion à gauche de la scène, côté jardin, à ses côtés en Vierge Soleil et Vénus, installés à une table studieuse comportant cahiers de note, magnétophone, etc..., ensuite son vieux compagnon Mercure dans la loge joliment décorée dévolue à la Balance, puis Mars et Saturne discrètement isolés dans l'alcôve Scorpion, tandis que Pluton s'était installé en hauteur, au balcon Capricorne, endroit stratégique d'où il pouvait avoir l'œil sur tout le monde ; ensuite en face du Soleil et de Vénus, Lune se blottissait contre Neptune dans le drôle d'aquarium bleuté de l'espace Poissons ; Uranus à l'autre extrémité de la scène, côté cour, fermait la boucle dans l'espace Bélier.

Jupiter se sentait parfaitement épanoui dans cet univers voué au théâtre, mais il se demandait quelle alchimie allait naître de ce creuset relationnel et il se préparait à devoir faire des concessions et à composer avec des personnalités si différentes.

Le travail de préparation commença, tout d'abord à travers un échange d'idées et d'impressions à partir du corpus préparé par Jupiter, que chacun avait lu. Jupiter orchestrait l'ensemble. Soleil et Vénus avaient déjà travaillé en amont et préparé quelques remarques judicieuses, en particulier des considérations pratiques de scénographie.

Les rôles n'étaient pas encore distribués et Jupiter comptait sur ce travail préparatoire pour mieux cerner les personnalités et choisir les plus à même d'incarner les différents rôles. Uranus dirigerait des improvisations, Neptune guiderait des temps de méditation et Pluton, grand superviseur interviendrait quand il le jugerait utile. Jupiter comptait sur Uranus pour produire quelques idées de génie dont il était coutumier et il avait confié à Neptune le choix des musiques qui accompagneraient le spectacle.

Très vite des affinités se révélaient, tout d'abord entre les occupants des mêmes secteurs bien sûr, Soleil et Vénus en Vierge paraissaient tout à fait accordés, Mars et Saturne en Scorpion s'étaient vite rapprochés, en revanche, ce qui n'était pas pour le surprendre, tout n'allait pas pour le mieux entre Vénus et Mars, qui se chicanaien pas mal, ni entre Lune et Vénus, qui s'observaient du coin de l'œil, et le fait que chacune ambitionnât d'interpréter Etty et dût donc faire ses preuves durant ces journées préliminaires n'arrangeait pas les choses ...

Jupiter était sur la même longueur d'ondes que Mercure, qui semblait très à l'aise sur son banc, et participait de bon gré aux échanges, mais avait vite senti des tensions avec Saturne, dont il avait du mal à comprendre l'attitude souvent tortueuse et ombrageuse ; heureusement Mars nuançait et tempérait les points de vue trop tranchés de son compagnon ; Lune se montrait rêveuse, avec des accès de sensibilité, mais elle semblait se nourrir de la présence de Maître Neptune qui avait un effet très apaisant.

Pluton, le masque impénétrable, silencieux la plupart du temps, intervenait de manière abrupte. Jupiter craignait de voir son autorité de metteur en scène et de responsable de troupe ébranlée par Pluton. Cependant, il prenait conscience de la force de ses interventions qui indéniablement les faisaient avancer, quand bien même elles balayaient ce qui venait d'être mis en place.

Il appréciait la rigueur et l'exigence de Vénus, toujours prête à se remettre en question avec humilité pour améliorer son travail ; elle pouvait se montrer parfois critique et acerbe dans ses avis mais la

bonne volonté dont elle et Soleil faisaient preuve lui permettait de pouvoir compter sur eux pour régler certaines difficultés.

Uranus lança quelques idées audacieuses qui en déstabilisèrent plus d'un et provoquèrent de passionnantes discussions avant d'être le plus souvent adoptées. La manière dont il dirigea les improvisations, très novatrice, permit à Jupiter de mieux connaître les possibilités de jeu de ses compagnons : Vénus osa briser sa pudeur et sa réserve naturelles pour laisser transparaître la passion qui pouvait l'habiter, Lune mit à profit sa sensibilité dans une scène très émouvante. Saturne réussit à tomber le masque et à exprimer une profondeur et une complexité de sentiments qui pourraient convenir au personnage de Julius...

Jupiter appréciait beaucoup l'aide d'Uranus, même s'il ne voulait rien laisser transparaître et Mercure semblait béat d'admiration.... On ne savait guère ce qu'en pensait Pluton, il se montrait parfaitement impassible. Quant à Neptune il acceptait toutes choses avec une parfaite sérénité qui peu à peu gagna l'assemblée.

Pourtant, tout au long de l'avancement des séances, Jupiter devait reconnaître que l'apport de Pluton était déterminant et donnait le cap. Son avis prenait de plus en plus de poids, chacun pouvait aisément en prendre conscience. Jupiter, d'abord piqué au vif et craignant de perdre la face devant ses compagnons, abdiqua soudain et accepta pleinement de ne pas tout régir mais d'accueillir avec grâce et simplicité tout ce qui lui permettrait de mener à bien son entreprise et de porter le texte qu'il avait choisi. Cette nouvelle disposition intérieure lui procura un grand calme.

D'autres subtils changements se produisirent au fil du temps passé ensemble et des différents exercices en entraînements auxquels ils se soumirent. Leurs attitudes de surface cédèrent une à une, les réactions épidermiques, pointes d'énervement, de colère, s'éteignirent pour laisser poindre petit à petit des zones enfouies de leur être. La synergie entre eux fonctionnait de mieux en mieux, l'énergie circulait librement, les tensions s'apaisèrent et le spectacle prenait forme.

Jupiter attendait avec impatience le moment magique où il verrait le fruit de leur cheminement commun s'incarner, où tout ce qui s'élaborait parfois laborieusement durant ces quelques jours, se matérialiserait, se révélerait dans l'espace vide de la scène. Et il mettrait toute son énergie pour atteindre son ambition : honorer la pensée d'Etty Hillesum et faire en sorte que tous ses compagnons soient unis dans ce dessein.

Marie-Christine Bard

note :

1. Ce scénario est fondé sur un thème Locomotive un peu différent des autres articles : il est écrit en effet à partir du thème de Pleine Lune de ce mardi 9 septembre 14.

