

Dane RUDHYAR

Dane RUDHYAR poète, philosophe franco-américain, musicien, astrologue, parle de la cyclicité de toute manifestation de la vie sur cette Terre. Il est né en France, à Paris, le 23/03/1895, à 0h33 GMT. Musicien de formation, il a émigré aux USA, pensant que la modernité de sa musique y serait mieux perçue. Pour diverses raisons, tout en continuant sa démarche de création artistique (peinture, poésie, musique), il s'est intéressé à l'astrologie et à l'ésotérisme et a entrepris ce travail de synthèse qui devait l'occuper jusqu'à sa mort en 1985. L'œuvre qui en découle est véritablement gigantesque tant par la qualité et la quantité de ses écrits que par la philosophie novatrice et globale qu'il nous lègue.

Lorqu'il émigra aux USA à l'âge de 21 ans, **Dane RUDHYAR** avait pris conscience de la nécessité de trouver un terrain vierge et fertile, celui du « Nouveau Monde », pour donner forme à ses idées.

*Il s'est basé principalement sur les concepts de **holisme** et de **cyclicité** et a exprimé sa philosophie sous différentes formes, dont l'astrologie humaniste. Humaniste parce qu'elle s'intéresse d'abord à l'être humain, à ses besoins, et à la fonction particulière que chacun peut remplir s'il arrive à reconnaître, intégrer et dépasser certains conditionnements éducatifs, sociaux, culturels, psychologiques et autres qui dissimulent le véritable sens de son existence.*

Dane RUDHYAR a reformulé tous les principes de la tradition astrologique dans une optique nouvelle afin de l'adapter au monde du 20^{ème} siècle et d'ouvrir la voie à une astrologie qui puisse répondre aux besoins des nouvelles générations. Il lui paraissait essentiel d'acquérir une vision plus large en reliant l'astrologie aux nouvelles idées issues de la philosophie, de la psychologie, de la science.

A la base, l'expérience du **CHANGEMENT** est la plus fondamentale des expériences humaines. Autrement dit, la vie est changement. De là découle l'idée de cyclicité : le temps est une suite continue de changements que nous ordonnons dans un processus.

Il situait le 20^{ème} siècle comme une phase « automnale » pour l'Europe ou période de transition pour la culture occidentale. Cette transition implique des hommes-semences, hommes capables d'une vision globale, transculturelle, faisant la synthèse des apports divers des cultures en cours de désintégration et pouvant en extraire la quintessence, suggérant des voies nouvelles à l'approche de l'Ere du Verseau ou du Nouvel Age. C'est un défi mondial qui est posé à la planète de manière urgente et violente, considérant les moyens de destruction dont elle dispose aujourd'hui.